



**COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE**  
**Ateliers de pratique artistique en milieu scolaire**

*Spectacle « Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur »  
Création 2024*



*La compagnie L'Arc électrique est portée par Le Conseil Régional Centre-Val de Loire et conventionnée par le Ministère de La Culture DRAC Centre-Val de Loire. Elle est soutenue par la Ville de Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire*

## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Créée en 2011 par Charlotte Gosselin, la compagnie L'Arc électrique (compagnie conventionnée pour les arts de la marionnettes) mêle les arts (théâtre, danse, marionnettes) et les approches entre créations de spectacles et projets de territoire. Formée au Conservatoire de Région de Tours entre 1998 et 2001, Charlotte Gosselin intègre ensuite l'Ecole Supérieure



promotion 2003 – 2006. Dès sa sortie, elle travaille sous la direction de Claire Lasne Darcueil au Centre Dramatique Régional de Poitou-Charentes, c'est ainsi qu'elle découvre le travail de territoire grâce aux créations qui voient le jour sous chapiteau. Elle est formée à la marionnette par la compagnie ARKETAL à Cannes.

Sélim Alik a suivi une formation au conservatoire de Marseille. Depuis 1993, il a entamé une recherche artistique mettant en parallèle différents modes d'expression artistique : le cinéma, les arts plastiques et le texte théâtral. Il a abordé des auteurs dits « de langue », qui inventent une langue poétique parfaitement identifiable. Il met en scène *Long Voyage du jour à la nuit*, d'Eugène O'Neill, au théâtre Toursky à Marseille, *Dors mon petit enfant* suivi de *Et jamais nous ne serons séparés*, de Jon Fosse, au théâtre du Gyptis – CDR de Marseille, *Pit-bull* de Lionel Spycher, *Duo* de Daniel Keene au Yu'Pik, *Iphigénie* de Racine au Théâtre Des Salins, *La compagnie des Hommes* de E. Bond au CDN La Criée, *Sur tout ce qui Bouge* de C.Rullier, *Petit Ordinaire* de JP. Siméon.

Aujourd'hui en codirection de la compagnie, ces deux artistes travaillent à réunir au plateau « L'Art de la Marionnette et la Poésie des Textes Théâtraux ».

Ces deux parcours rassemblés ont créé deux pôles essentiels et indissociables dans la compagnie : La création de spectacles, et la création de projets de territoire intergénérationnels.

La compagnie mène aujourd'hui autour de 300 heures d'ateliers de création et de projets de territoire par an sur le territoire régional et national, accompagnés ou non des spectacles de la compagnie.

Les spectacles jeune public sont créés pour pouvoir être aussi joués hors les murs (dans les établissements scolaires ou dans d'autres lieux qui ne sont pas forcément équipés techniquement).

## **EXEMPLE DE PROJET D'INTERVENTION**

**Sur une semaine ou sur plusieurs séances tout au long de l'année, en immersion dans une classe, partir d'un texte ou d'un thème choisi par les enfants et l'enseignant(e), pour aller pas à pas vers la création d'un spectacle de marionnettes. Exemple de thème : Le Voyage initiatique.**

### **Durée :**

5 matinées ou après-midi de 2h30 sur une semaine + 2h30 de formation des enseignant(e)s.

### **La rencontre avec les enseignant(e)s :** 2h30

Il nous semble prépondérant qu'il soit possible aux enseignant(e)s, qui vont accueillir la semaine de création, de découvrir en amont les techniques de fabrication et de manipulation que nous allons aborder. De plus, ce temps permettra à la fois d'aborder le travail qui sera exécuté en classe mais également les orientations de l'apprentissage de l'enseignant(e), les points sur lesquels l'enseignant(e) aimerait insister, les questions que ce ou cette dernière pourrait avoir au sujet de ce travail de création et le lien que nous pouvons au maximum tisser avec l'enseignement dispensé dans sa classe.

Cette technique lui sera alors transmise et il pourra également la réutiliser dans ses futures années d'enseignement.

### **Les étapes :**

1 / Choix du texte ou du thème avec l'enseignant(e) en fonction du programme ou de ce qui est travaillé en classe.

2 / Lecture du texte en amont en classe. Possibilité d'écriture à partir d'un thème si l'enseignant(e) souhaite le travailler en amont.

3 / Interventions :

1<sup>ère</sup> matinée : Inventaire avec les enfants des personnages, décors et accessoires à construire + Narrateurs, répartition des rôles et début de la construction. La construction commence toujours par le dessin de leur personnage afin d'avoir toujours une image à laquelle se référer. La présence de narrateurs est toujours intégrée au texte, car cela permet aux enfants de se plonger dans un récit et d'aborder également des marionnettes plus simples à la fabrication (muppets).

2<sup>ème</sup> matinée : Suite de la construction des personnages et décors, accessoires.

3<sup>ème</sup> matinée : Début des répétitions par groupe et par scène.

4<sup>ème</sup> matinée : Suite des répétitions.

5<sup>ème</sup> matinée : fin des répétitions et présentation aux autres classes et/ou parents de 15 minutes maximum de la forme créée. La présentation peut aussi prendre une forme d'exposition interactive.

### **Forme des marionnettes et matériaux :**

Nous travaillons sur trois formes de marionnettes :

- Théâtre d'ombre – Matériel : papier cartonné noir, attaches-parisiennes, bâtonnets.
  - Marionnettes sur table et Muppets : papier journal, papier recyclé et scotch-papier.
- Ces matériaux simples permettent une certaine autonomie de l'enfant dans la construction pour laisser libre court à son imagination concernant les personnages.

**Nombre d'intervenant(e)s :**

Deux scénarios sont possibles :

- Nous demandons à chaque intervention dans une école, si un groupe de 3 parents peut se joindre à la semaine de création, dans ce cas un(e) seul(e) intervenant(e) est nécessaire, ce qui permet de créer 5 groupes de 5 élèves la plupart du temps.
- Si aucun parent ne se joint à l'atelier, il est préférable d'envisager 2 intervenant(e)s afin d'optimiser les groupes soit 3 groupes de 10 élèves pour une classe de 30 enfants par exemple.

**Le Thème :**

**Nous pouvons travailler en lien avec des thèmes qui sont abordés dans notre prochaine création : L'éloge de la différence, la confiance en soi, le collectif, la beauté de la Nature, la défense des droits de l'Homme, le courage, le voyage initiatique.**

**Le spectacle – « Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur »**

Ceci n'est pas obligatoire par rapport au projet EAC, mais nous serions ravis de pouvoir revenir en résidence de création sur un temps d'une semaine dans l'une des écoles où nous interviendrons, afin de faire découvrir une étape de notre prochain spectacle de marionnette (jeune public) et de partager cette recherche avec la ou les classes où nous serons intervenus.



*Rencontre avec les enseignantes de premier cycle  
lors d'interventions à la SCENE 55 – Mougins*

## UN PROJET PÉDAGOGIQUE

Par les retours que nous avons eu des enseignants, nous savons que le travail de création et manipulation de la marionnette agit sur :

### Apprentissage des mots

- L'apprentissage du langage.
- L'apprentissage du vocabulaire.
- Le travail de l'écrit et de l'orthographe.
- Le travail de l'oralité.
- L'articulation des mots.

### Apprentissage du Corps

- La conscience du corps.
- La coordination des gestes.
- La conscience de son positionnement dans l'espace.
- La direction du regard, la conscience de ce que l'on regarde et de ce qui est regardé.

### Apprentissage du groupe

- L'écoute de l'autre.
- Le travail de groupe.
- La mise en espace en groupe.
- Le travail à 2 ou 3 de répétition des scènes.

### Apprentissage personnel

- L'autonomie.
- L'imaginaire / La créativité.
- La confiance en soi.



## LES SPECTACLES

### « Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur »

De Luis Sepulveda

*Public 6 – 10 ans et familles*



*Les escargots du Pays de la Dent-de-Lion mènent une vie paisible, lente et silencieuse, pleine de certitudes ; ils sont à l'abri des autres animaux et des Hommes, et entre eux s'appellent simplement « escargot ».*  
*L'un d'eux pourtant trouve injuste de n'avoir pas de nom et voudrait aussi connaître les raisons de la lenteur. Vivace par ses questions, il est rapidement rejeté par les membres de son peuple qui ne souhaitent en rien déranger leur tranquillité et leurs certitudes. Contre l'avis de tous, il entreprend un voyage pour trouver des réponses. Il fera la rencontre d'un hibou mélancolique, d'une tortue pleine de sagesse, de fourmis très organisées et d'autres habitants de la Nature. Mais en chemin, il découvre que les Hommes sont en train de recouvrir l'herbe verte d'une substance noire et nocive à l'aide de monstres métalliques. Sera-t-il assez courageux et intrépide pour sauver les autres animaux et son peuple de l'envahissement des Hommes... ?*

**« Ô de Mer »  
De Charlotte Gosselin**

*Public : 3 – 10 ans et familles*

Rejeté par les siens, parce qu'il met en doute leurs certitudes en posant trop de questions, notre escargot se lance dans un voyage initiatique pour trouver des réponses. « Je veux savoir pourquoi je suis si lent ! Et je veux aussi avoir un nom ! ». Chemin faisant, il découvre que des Hommes recouvrent l'herbe verte d'une substance noire et nauséabonde. Sera-t-il assez intrépide pour sauver son peuple et les petits habitants du pré de l'invasion des Hommes... ?



## HISTORIQUE DU PROJET D'INTERVENTIONS

Ce projet d'intervention sur une semaine dans les écoles a vu le jour lors de notre création du spectacle de marionnette pour jeune public « *Ô de Mer* » en 2016. Nous sommes allés en résidence dans les écoles, organiser des ateliers de création, afin de faire découvrir aux enfants le grand champ de la marionnette, de la construction jusqu'à la manipulation et à la création d'un spectacle.

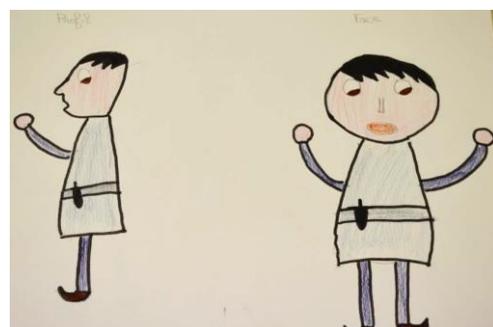
En parallèle, l'école mettait à disposition une salle dans laquelle nous faisons nos recherches pour notre création. Cela offrait alors un échange artistique très riche avec les enfants, car ils créaient leur propre spectacle et observaient l'évolution d'un spectacle professionnel.

De plus les ateliers se faisaient toujours avec l'accompagnement de 3 à 5 parents, ce qui ouvrait un autre échange parents - enseignants - enfants.

Tous les enfants rencontrés ont ensuite assisté au spectacle « *Ô de Mer* ».



*Création Roméo et Juliette de W. Shakespeare avec l'école Francis Poulenc*



## RETOUR DE LA DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DE NEUIL (37)

*De : ec-neuil [mailto:ec-neuil@ac-orleans-tours.fr]*

*Envoyé : lundi 25 janvier 2016 14:10*

*À : Culture <culture@cc-saintemauredetouraine.fr>*

*Objet : Re : RE: Résidence O de mer*

*Bonjour Madame,*

*Je reviens vers vous suite à la semaine de la Résidence Ô de mer.*

*Je souhaitais vous faire part de la grande joie qui survie à cette rencontre extraordinaire.*

*Ce fut une expérience pédagogique, artistique et humaine d'une grande richesse. Nul doute que les enfants, comme moi même, resteront marqués par ce voyage intérieur où les rôles furent joliment redistribués et les regards transformés. Nous accordant la chance d'apprendre autrement au cours de cette semaine, vous aurez contribué à développer la créativité et l'autonomie des élèves de notre école et par cela à leur réussite et leur l'épanouissement. Merci.*

*Je vous quitte sur ces quelques vers inscrits au dos de la carte de la Compagnie l'Arc Electrique et qui me semblent résumer la réalité de la semaine passée.*

*"De mes doigts je n'ai qu'à toucher vos têtes / Et il vous poussera / Des lèvres / Faites pour d'énormes baisers*

*Et une langue / Que tous les peuples comprendront. Mes paroles, Simples comme un mugissement, Vous révéleront Nos âmes nouvelles, Bourdonnantes Comme l'arc électrique."*

***Vladimir Maïakovski***

*Très cordialement,*

*Morgane Frébault,*

*Directrice de l'école de Neuil*



## HISTORIQUE DES INTERVENTIONS



***Travail avec les enseignantes de premier cycle lors  
d'interventions à la SCENE 55 – Mougins (06) - 2022***

Depuis la création de la compagnie nous intervenons donc sur le territoire régional et national auprès de différents publics. Depuis 2015, nous intervenons plus spécifiquement auprès des écoles primaires jusqu'à la 6<sup>ème</sup>. Au fur et à mesure des années, la compagnie a acquis un savoir-faire des projets créés avec et dans les écoles. Comme stipulé au début de ce dossier, nos projets auprès des enfants représentent autour de 300h par an.

Exemple de projets :

- Responsable de l'enseignement de la marionnette au collège La Bruyère – 6<sup>ème</sup> - à Tours Nord de 2014 à 2019.
- Création d'un atelier de marionnette et théâtre au collège Ste Clotilde - 6<sup>ème</sup> - à Amboise depuis 2018
- Création d'un spectacle de marionnette à l'École Cuques - CM1 (Aix en Provence) 2020
- Création d'un spectacle de marionnette à l'École Jules verne – CE2 CM1 (Tours Nord) 2021
- Création d'un spectacle de marionnettes – CE2 et CM1 – Saint-Pierre-des-Corps 2021

**EXEMPLES DE DIVERS PROJETS MENÉS ENTRE 2015 et 2023**

Type d'action	Publics	Année	Durée en heures	Partenaire
Création marionnette de Roméo et Juliette (construction et jeu) classe CM1	1 Classe de CM1 et CM2 (2 représentations)	2015	48H	Ecole primaire en lien avec le conservatoire de Tours Francis Poulenc
Création pour enfants. Fabrication des marionnettes et décors jusqu'au jeu avec amateurs, quartier prioritaire, d'après « La Soupe aux Cailloux »	20 Séniors 6 Représentations par les Séniors dans les écoles	2015	60H	Centre Social de La Rabière (37), Ville de Joué-Lès-Tours, ACSE, DRAC Centre-Val de Loire, département 37
Lors de la création « Ô de Mer ». Résidence à l'accueil de Loisirs Rabière – créations de spectacles de marionnettes (fabrications et jeu)	20 enfants	2016	12,5H	Ville de Joué-Lès-Tours, L'Espace Malraux
6 Créations texte danse marionnettes, présentation aux Futurs de l'Ecrit (Abbaye Noirlac) au collège et dans la ville (9 classes)	230 élèves 6 <sup>ème</sup> et primaires confondus	2017	400H	FOL18.Collège de Mehun-sur-Yèvre. Ecole Les Charmilles. DRAC Centre-Val de Loire. Conseil Départemental 18
Ateliers de création de marionnettes dans la rue. Quartier de La Rabière. (quartier prioritaire)	200 enfants	2018	122H	Ville de Joué-Lès-Tours, L'Espace Malraux, CGET,
Atelier de fabrication et création marionnettes	125 enfants	2019	13H	Ecole Primaire Kergomard Ecole primaire Pasteur Ecole primaire Marie Curie à TOURS SANITAS (37)
Atelier construction marionnettes	360 enfants	2019	68H	Chateau de Muskogee Oklahoma, États-Unis
Atelier construction marionnettes	15 élèves de primaire	2019	3H	SCENE 55, Mougins (06)
Atelier de fabrication et création marionnettes	3 Parents et 7 enfants	2020	20H	Réussite Educative Tours Nord
Atelier de fabrication et création marionnettes –	12 adolescents – Classe première et terminale	Janvier à mai 2020	38H en 2020 puis report sur 2021 15H	Lycée Léonard de Vinci Amboise (37) – Club UNESCO – Argentine – Ce projet devait faire l'objet d'un voyage en Argentine pour une tournée avec les élèves

Atelier de fabrication et création marionnettes	50 élèves de dernière année maternelle	Janvier à Juin 2020	54H	Ville d'Aix en Provence (13)
Atelier de fabrication et création marionnettes	15 élèves de CE2 et 16 élèves de CM1	Juin 2021	25H	Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps (37)
Atelier de fabrication et création marionnettes	60 élèves – primaire	Automne 2021 – printemps 2022	30H	Ecole Jules Verne Tours Nord Partenariat Ville de Tours – Politique de la Ville
Création de spectacle de marionnette	2 classes CP – CM2 – CM1 2 classes de 6ème	2022	120H	SCENE 55, Mougins (06)
Initiation et la construction et manipulation de marionnettes	Stage Famille	2022	15H	SCENE 55, Mougins (06)
Création de spectacle de marionnette	4 classes du CP au CM1	2023	120H	SCENE 55, Mougins (06)



**Interventions SCENE 55 Classe élémentaire de Mougins Le Haut(06) – 2022  
1 ère étape de construction des marionnettes**



## L'ÉQUIPE

**Une équipe d'intervenant(e)s a été formé(e) par la compagnie sur les techniques d'apprentissage de la construction pour les enfants, ainsi que sur les différents objectifs pédagogiques.**

- **Charlotte Gosselin** – codirectrice de L'Arc électrique

- **Sélim Alik** – codirecteur de L'Arc électrique

- **Aymeric Poitiers** : Intervenant dans la compagnie depuis 2019, il a été formé au conservatoire d'Art Dramatique de Poitiers et Tours, puis a intégré l'Institut National de la Marionnette de Charleville-Mézières.

- **Matilde Altomaro** : Originaire d'Argentine, elle est arrivée enfant pour vivre à Cuernavaca, au Mexique, où elle a grandi et a commencé à étudier l'art dramatique et la mise en scène, les arts plastiques, le théâtre de marionnettes et la dramaturgie. En 1986, elle a commencé à travailler comme actrice et marionnettiste dans de nombreuses productions avec différents groupes et directeurs, dont plusieurs ont participé à d'importants festivals nationaux et internationaux des arts du spectacle en Argentine, en Espagne, en France et en Suisse. Dans le domaine des arts plastiques, elle manie toutes les techniques de construction de marionnettes : guignol, marionnette au fils, bunraku, et marionnettes géantes comme les mojjigangas ou les botargas, Elle a été directrice artistique de Colectivo 20varos Producciones. Elle a réalisé les projets scéniques les plus divers, cherchant toujours la fusion de l'art dramatique avec la marionnette. Elle a également créé le Teatro del Árbol et est directrice du Festival de Artes Escénicas EKINOXIO, qui se déroule dans la ville de Playa del Carmen depuis 2010. Elle réside aujourd'hui en France.

**Matthias Sebbane** : Formé au Conservatoire de théâtre de Poitiers puis à l'ESNAM, école de marionnettes de Charleville-Mézières, il en sort en 2019. Depuis, il travaille principalement à Poitiers, Tours, Aix en Provence, Paris et Charleville, en tant que comédien, marionnettiste, metteur en scène, ainsi qu'intervenant auprès de différents publics (collégiens, lycéens, primaires, maternelles, hôpital de jour, adultes...), sur plusieurs disciplines (construction et manipulation de marionnettes, théâtre d'ombres, théâtre...). Il a notamment fait partie de l'équipe pédagogique de la compagnie de marionnettes des Anges au Plafond (compagnie reconnue nationalement), à Paris.

**Mareva Carassou** : Elle est formée comme comédienne dans l'Ecole « Parenthèses » dirigée par Lucien Marchal à Paris, ainsi qu'au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par Jean-Louis Martin Barbas. Elle continue à se former auprès de Mario Gonzales, Philippe

Duclos, François Cervantes, Alexandre Del Pérugia et Jean Marc Moutout. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène tels que : Sabine Gousse, Marc-François, Piero Suma, Hala Ghosn, Frédéric Pichon, Philippe Vallepin, Annabelle Sergent, et le chorégraphe Christophe Garcia. Elle met en scène le solo de marionnette « Lucien » adapté du roman de Gérard Alle « Bartali Zig zag » et « Shopping » adapté de textes de Gregory Motton. En parallèle de ce travail de comédienne et marionnettiste, elle mène des ateliers de formation auprès des enfants et adolescents.

Elle a travaillé 10 ans comme interprète avec une compagnie nantaise de marionnettiste, La Brat Cie.



## CONTACTS

### **Codirection**

Charlotte Gosselin : 07 77 88 61 87

Selim Alik : 06 11 72 79 47

[artistique@arc-electrique.com](mailto:artistique@arc-electrique.com)

### **Administration**

[administration@arc-electrique.com](mailto:administration@arc-electrique.com)

[www.arc-electrique.com](http://www.arc-electrique.com)

*La compagnie L'Arc électrique est portée par Le Conseil Régional Centre-Val de Loire et conventionnée par le Ministère de La Culture DRAC Centre-Val de Loire. Elle est soutenue par la Ville de Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.*

## ARTICLES DE PRESSE

[Indre-et-Loire](#) maillé – neuil (nouvelle république)

# Résidence d'artistes... à l'école



La communauté de communes continue d'ouvrir ses portes aux artistes et a accueilli Charlotte Gosselin, de la compagnie l'Arc Electric, pour un travail en résidence d'artiste, sur son prochain spectacle « O de mer ». Il s'agit du premier spectacle jeune public de la compagnie et ces artistes ont souhaité trouver l'inspiration au plus près de leur public, à savoir dans les écoles !

Charlotte Gosselin et la plasticienne Maïté Martin ont investi les écoles de Maillé et Neuil, pendant deux semaines, juste avant le départ en vacances. Cet accueil en résidence était plutôt atypique puisque c'était la toute première fois qu'un artiste était accueilli au sein même d'une école.

Cette compagnie est habituée à sillonner les territoires et travaille sur le terrain, au plus proche des habitants. Comme le précise Charlotte Gosselin, « *le spectacle est fait pour les gens qui vivent parmi nous. En tant qu'artistes, nous ne pouvons pas rester enfermés dans un théâtre. Cela fait partie de notre métier et c'est un engagement fort de notre part* ». Lefait de s'entourer d'enfants, en plongeant dans leur univers quotidien qu'est l'école, est une source intarissable d'inspiration. Leur imaginaire, leur naïveté ou leur présence permettent à ces artistes de nourrir leur inspiration pour créer ce spectacle, réservé au jeune public du CP au CM2, qui sera présenté au mois de novembre dans la communauté de communes. En parallèle à cette recherche artistique, Charlotte et Maïté ont animé des ateliers de fabrication de marionnettes et conduit les enfants à la création d'un spectacle interne : décor, construction des marionnettes, manipulation, etc.

**Une expérience unique pour un beau projet .** Cette expérience unique a été le fruit d'une rencontre entre des artistes et des enfants, des enseignantes et l'intervenant en musique des écoles du secteur. Leur investissement dans ce beau projet. Pendant une semaine, le rythme de la classe a été modifié, mais a laissé la place à une source de possibilités pour l'imaginaire des enfants.

# Théâtre d'ombres (la nouvelle république)

07/03/2016 05:35

Après avoir travaillé une semaine avec la marionnettiste Charlotte Gosselin, les CM1-CM2 de Jules-Ferry ont fait rêver les maternelles, vendredi matin.



## [suivant](#)[précédente](#)

Les élèves de CM1-CM2, si fiers de cette expérience mêlant arts plastiques et écriture.

Une salle plongée dans l'obscurité. Un enfant lit un poème, à voix haute, tandis que ses camarades font danser un petit bâtonnet devant une ampoule... Et soudain, mais oui : on est au bord de l'eau, et c'est bien un poisson-chat avec de belles et longues moustaches qu'on voit apparaître au premier plan!

## " Avant, j'étais timide "

Vendredi, pour la première fois de leur vie, les élèves de CM1-CM2 de l'école Jules-Ferry ont fait du théâtre d'ombres. Cette représentation, donnée devant de nombreux spectateurs venus des classes de maternelle, était une création faite maison. Car les enfants ont tout conçu de A à Z, guidés par Charlotte Gosselin, marionnettiste, qui a été accueillie en résidence toute la semaine à l'école et à la Charpente (lire NR du 3 mars). « *Avant, j'étais timide, je n'aimais pas parler devant tout le monde, mais là, j'ai adoré présenter l'histoire devant les maternelles* », s'étonne Noa, 10 ans. « *Moi, j'ai bien aimé écrire, poursuit Amaury, 11 ans. J'ai assemblé mon poème avec celui d'Hanaë.* »

Pour préparer la venue de la marionnettiste, Jean-Baptiste Maignan, le professeur, avait demandé à ses élèves d'écrire des textes sur le thème de la mer : « *Ensuite, ona dessiné les formes de nos personnages* », expliquent Louna et Lisa. Découpage, collage, élaboration du scénario... « *Cela nous a permis de travailler tout un tas de choses sans que les enfants s'en rendent compte !* », relève le maître. Par exemple, la fluidité de la lecture, et la précision des dessins : « *C'est complet, transversal... Très riche.* »

En guidant les enfants, Charlotte Gosselin a peaufiné son propre spectacle de marionnettes, « Ô de mer », qui est programmé dans le cadre de la saison culturelle,

les 18 et 20 mai, à Amboise. « *Il y a plein de choses que j'ai prises d'eux, pour le spectacle. Ce type de résidence permet d'être au bon endroit, dans la création.* »

**" Soyez constructifs ! "**

Pendant cette riche parenthèse d'une semaine, les élèves auront peut-être mieux compris la somme de travail nécessaire à la préparation d'un spectacle, quel qu'il soit. Ainsi que l'importance du travail d'équipe: « Nous sommes quatre, pour préparer le spectacle de Charlotte », leur a dit Maité Martin, qui fabrique les marionnettes, les décors et les accessoires. « Il faut travailler dans le même sens, et essayer d'être constructifs, on vous l'a dit. Quand on sera parti, à la récré, entre vous, essayez de continuer à être constructifs, a ajouté Charlotte. C'est valable pour les petits, et pour les grands. » Toute la vie, en somme.

Magalie Basset