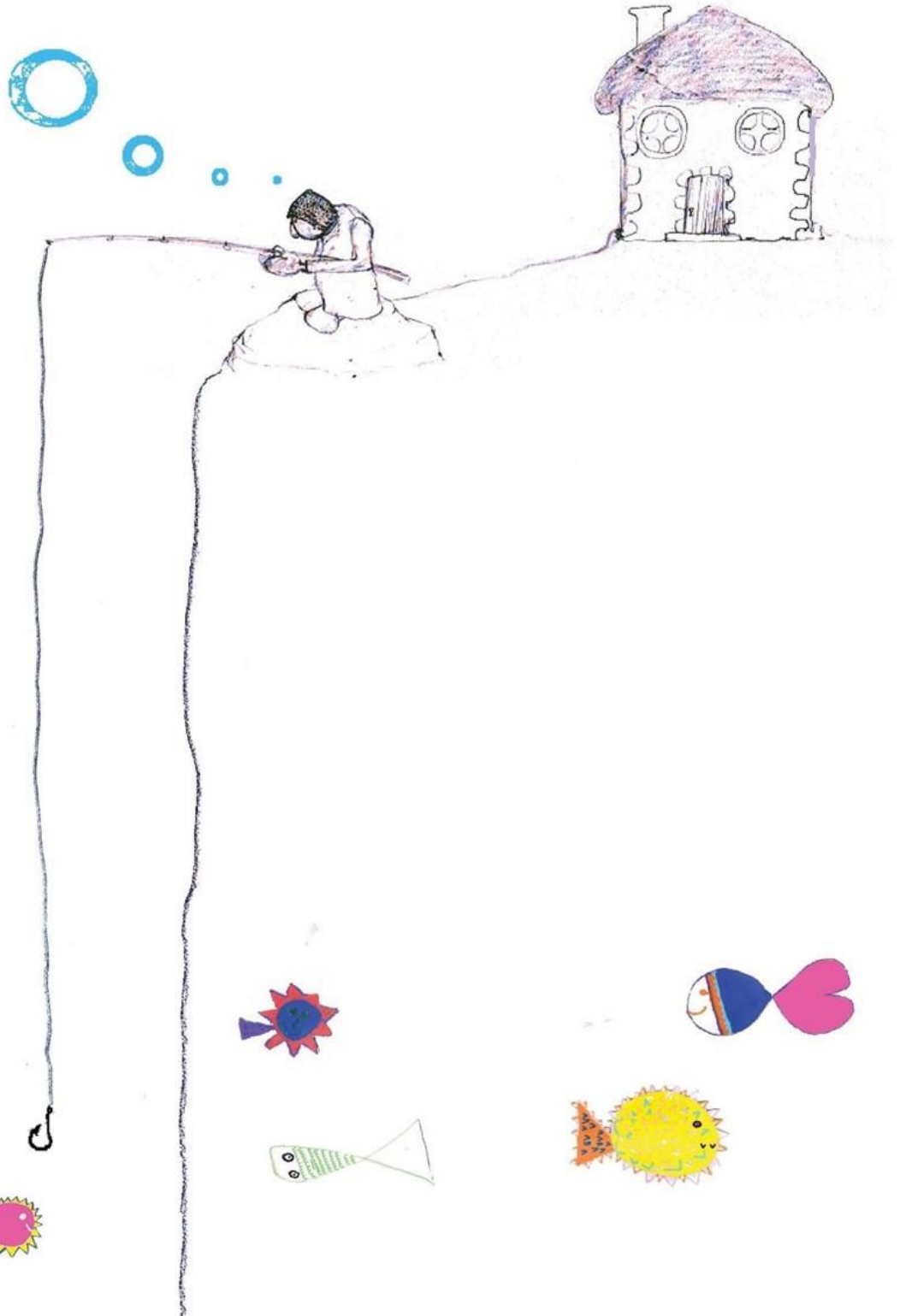




# de mer

Compagnie L'Arc Électrique  
Marionnettes dès 3 ans



# Ô DE MER

*Quatre formes poétiques avec marionnettes  
pour flotter au fil de l'eau...*

## NOTE D'INTENTION

---

À la suite de mon dernier stage auprès de la Compagnie Arketal, compagnie de marionnettes (Greta Bruggeman), j'ai créé une première forme de 15 minutes, autour de la nouvelle de Jon Fosse *Mélancholia II*. Le silence que demande l'écriture de cet auteur m'a amenée à créer une première forme sans paroles.

### Pouvoir sillonner les territoires sans contrainte

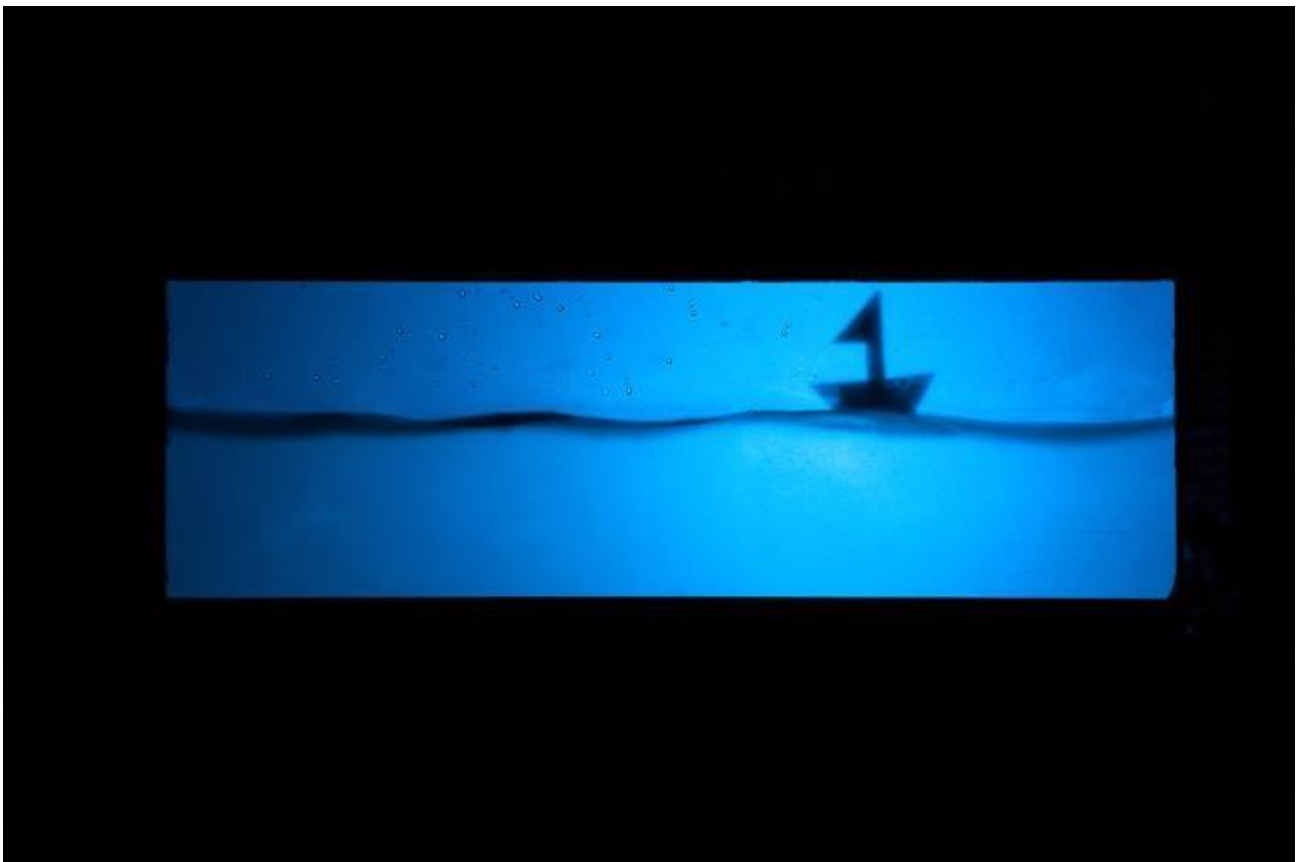
J'ai alors eu le désir de prolonger cette première forme par 3 autres histoires, chacune autour du thème de la mer.

Parce qu'il est aujourd'hui de l'ordre de l'engagement politique de faire survivre le rêve et la poésie pour toutes les générations, mon souhait était aussi de pouvoir aller à la rencontre du jeune public et des familles avec une grande légèreté et donc une grande facilité technique, tout en gardant une forte exigence poétique.

### Le jeune public

Travailler en direction du jeune public, c'est aussi l'envie de partager avec eux ce plaisir que l'on peut avoir à faire surgir de la beauté dans chaque petite chose. Goûter ce souci du détail, et par la magie de l'imaginaire, que tout devienne un monde en soit.

Charlotte Gosselin





## QUATRE HISTOIRES EN LIEN AVEC LA MER

---

Quatre histoires se succèdent pour vous raconter la mer. Quatre aventures qui se déroulent à quatre endroits du monde. Sur, sous et au bord de l'eau... Le silence, l'infini du bord de mer, la solitude, le bleu, le ciel reflété dans l'eau, le vent, le parfum du sel, l'horizon : autant de sensations pour laisser libre court à notre imaginaire. Une envolée de sons et d'images pour flotter ensemble au fil de l'eau !

Dans la première histoire, le public partage quelques instants de vie d'une vieille dame vivant seule au bord de la mer du Nord, au rythme des saisons. Un jour d'été, elle retrouve un objet, lui rappelant l'au revoir fait à son amour de jeunesse, un grand marin ivre de voyages. Après être retournés avec elle dans ce souvenir, nous la retrouvons vivant au rythme du ressac de l'eau, dans l'attente, comme Pénélope coud et découd éternellement son ouvrage, le regard tourné vers l'horizon.

On entend alors les mots de Barbara « Dis quand reviendras-tu ?... » et son imaginaire s'envole au rythme de la chanson, comme une bouteille jetée à la mer, pour nous mener vers d'autres histoires et peut-être vers des retrouvailles...



## SCÉNOGRAPHIE

---

Le spectacle est composé de 4 tables sur lesquelles reposent les décors de chaque histoire. **Les 4 formes peuvent être jouées ensemble dans le même espace ou bien séparément selon l'espace investi et l'âge du public.** Le spectacle est donc composé de 4 formes de 15 minutes, et les spectateurs sont positionnés au centre. Les enfants tournent alors sur eux-mêmes pour être amenés d'une histoire à l'autre. Cette création peut convenir dès la 2<sup>ème</sup> année de maternelle jusqu'au CM1.

## LES MARIONNETTES

---

Chaque histoire possède sa propre forme de manipulation : marionnettes sur table, dessin par rétroprojection (théâtre d'ombres colorées), animation dans un aquarium.

Le souhait était de permettre à l'imaginaire des enfants de se diriger dans différentes directions grâce à la variété des propositions scéniques et esthétiques.

## TRAVAIL DE SONS ET DE LUMIÈRES

---

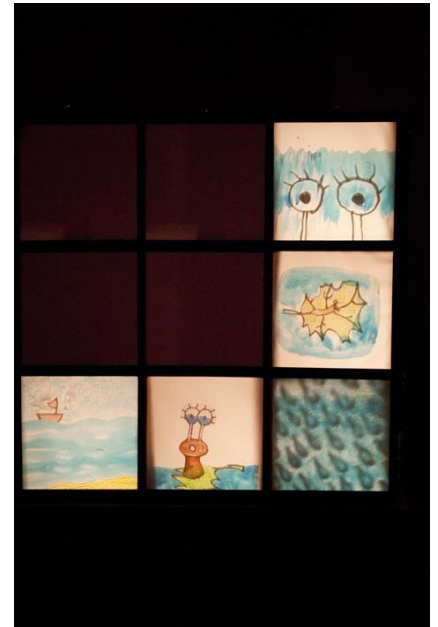
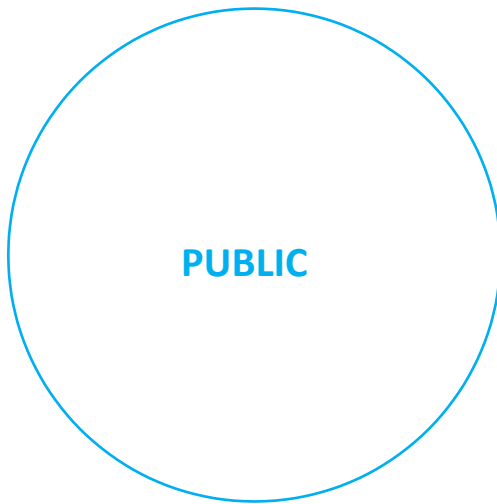
Le son et la lumière de chaque histoire sont entièrement intégrés à la scénographie, et pris en charge par la comédienne. Le public étant au centre du dispositif, ce dernier est totalement englobé dans l'univers sonore et visuel. **Les besoins techniques sont donc très légers et adaptables à chaque lieu.**



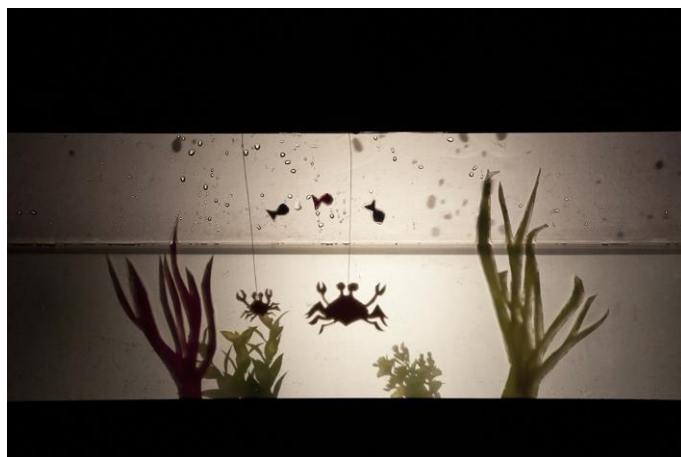
*Histoire N°1*



*Histoire N°4*



*Histoire N°2*



*Histoire N°3*

# LES RÉSIDENCES DE CRÉATION : UN PROJET DE TERRITOIRE

---

## Inscription du public dans le processus de création

Toutes les résidences ont eu lieu en milieu scolaire. Cet échange avec les enfants a permis de se nourrir mutuellement, tantôt sur la construction et tantôt sur la création.

Pour cela, la compagnie était en lien avec l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours (37), La Pléiade à La Riche (37), la Communauté de Commune de Sainte-Maure-de-Touraine (37), la Ville de Saint-Cyr-sur-Loire (37), la Ville d'Amboise (37) et la Ligue de l'Enseignement du Cher (18).

## Des ateliers avec les enfants et les adultes

La compagnie effectue autour de 300h d'interventions par an pour les publics jeunes et familles.

Ce spectacle est accompagné d'ateliers de constructions ou de manipulation de marionnettes qui peuvent avoir lieu sur plusieurs jours et/ou dans plusieurs classes. Ils peuvent également se dérouler au sein d'associations dans un échange entre parents et enfants. L'occasion de découvrir cet art avec des professionnels du spectacle vivant.

Tarif : 60 euros/h.

### Durées possibles :

- 3h d'interventions : fabrication de marionnettes.
- 6h sur une journée : fabrication et manipulation de marionnettes
- 5 matinées ou après-midi de 3h sur une semaine : Ecriture d'une histoire collective, fabrication des personnages et présentation d'une petite forme de 10 à 15 minutes avec les publics.

### Exemple d'étapes :

1<sup>ère</sup> matinée : Choix du thème et écriture.

2<sup>ème</sup> matinée : Inventaire des personnages, décors et accessoires à construire + Narrateurs, répartition des rôles et début de la construction. La construction commence toujours par le dessin de leur personnage afin d'avoir toujours une image à laquelle se référer. La présence de narrateurs est toujours intégrée au texte, car cela permet aux enfants de se plonger dans un récit et d'aborder également des marionnettes plus simples à la fabrication (muppets). Construction des personnages et décors, accessoires.

3<sup>ème</sup> matinée : Fin construction et début des répétitions par groupe et par scène.

4<sup>ème</sup> matinée : Début des répétitions par groupe et par scène.

5<sup>ème</sup> matinée : fin des répétitions et présentation.

### Forme des marionnettes et matériaux :

Nous travaillons sur trois formes de marionnettes :

- Théâtre d'ombre – Matériel : papier cartonné noir, attaches-parisiennes, bâtonnets.
- Marionnettes sur table et Muppets : papier journal, papier recyclé et scotch-papier.

Ces matériaux simples permettent une certaine autonomie de l'enfant dans la construction pour laisser libre court à son imagination concernant les personnages.



## ÉQUIPE DE CRÉATION

---

**Mise en scène, construction marionnettes et décors :** Charlotte Gosselin et Sélim Alik

**Jeu :** Charlotte Gosselin ou Clémence Prévault

**Collaboration artistique :** Clémence Larsimon & Camille Trophème

**Construction marionnettes et décors :** Maité Martin & Charlotte Gosselin

**Création musicale et sonore :** Camille Trophème

**Création Lumière :** Hélène Aubineau

**Création électrique 2<sup>ème</sup> forme :** Philippe Laforge et Pierre-Emmanuel Meunier

**Fabrication tables :** Jean-Pierre Bondu

## CONDITIONS TECHNIQUES & D'ACCUEIL

---

Cette forme ayant la volonté de rejoindre les publics et de se déplacer facilement sur le territoire, nos conditions techniques sont très légères. Nous contacter pour obtenir la fiche technique qui est très adaptées aux lieux non équipés.

Espace de jeu optimum 10M /10M minimum 7M / 7M

Jauge de 50 à 70 enfants suivant l'espace disponible.

2 représentations maximum par jour.

Durée du spectacle : 50 minutes (4 histoires), 35 minutes (3 histoires).

1 personne en tournée.

## CONDITIONS FINANCIÈRES

---



## CHARLOTTE GOSSELIN

---

Après quatre années au Conservatoire Régional de Tours en Art Dramatique, Charlotte Gosselin intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), promotion 2003 et 2006. Dès sa sortie, de 2006 à 2010, elle travaille sous la direction de Claire Lasne-Darcueil, alors directrice du Centre Dramatique Régional de Poitou-Charentes. En parallèle, elle est formée à la marionnette au sein de la Compagnie Arketal à Cannes. Ces deux rencontres vont fonder les orientations de la compagnie L'Arc électrique qu'elle va créer en 2011 : Cette compagnie réunira à la fois un travail de territoire, indissociable du travail de création, en s'appuyant sur des textes éminemment poétiques et politiques, et une recherche esthétique picturale et plastique (marionnette et scénographie), tout cela afin de remettre au centre du dispositif théâtral la capacité poétique de tous.

**2010** – Elle écrit et joue, *BEN* – petite forme chez l'habitant, coproduit par le Centre Dramatique Poitou-Charentes.

**2011** – *BEN* – forme en salle, spectacle pour adolescents et tout public, coproduit par le Théâtre de la Tête Noire.

**2013** – Elle écrit et met en scène *L'Errant* – soutien de la ville de Paris à la diffusion, coproduit en compagnonnage par le Bouffou Théâtre.

**2014** – Elle met en scène *BEN* à la rue – coproduit par le festival Rayons Frais.

**2015** – Elle écrit et met en scène *Ô de mer* (spectacle marionnette jeune public).

**2017** – Elle co-met en scène, accompagnée de Sélim Alik, *KIDS* de Fabrice Melquiot.

**2019** – Elle co-met en scène, accompagnée de Sélim Alik, *Sermon Joyeux* de Jean-Pierre Siméon.

**2021** – Elle co-met en scène, accompagnée de Sélim Alik, *Kant et Autres Contes* de Jon Fosse.

**2023** – Elle co-met en scène, accompagnée de Sélim Alik, *La Tempête* de W.Shakespeare.

**2024** – Elle co-met en scène, accompagnée de Sélim Alik, *Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur* de Luis Sepulveda.

## SELIM ALIK

---

Il parfait ses connaissances d'acteur et de metteur en scène au sein de différents organismes : le Théâtre d'Ivry, le TGP de St Denis, le Tréteaux de France à Paris où il travaille entre autres sous la direction de Catherine Anne, Elisabeth Chailloux, Adel Akim, Daniel Mesguich, Denis Lavant, Robin Renucci ; au CDR de Poitiers avec Claire Lasne-Darcueil et au CDN La Criée à Marseille sous la direction de Jean-Louis Benoit, Cécile Pauthe, Redjep Mitrovitsa, Dominique Valadié ou encore Alain Françon.

À partir de 1997, il met en lecture ou en espace plusieurs textes de théâtre dont la thématique centrale est la famille : *Les Euménides* d'Eschyle au Théâtre Toursky ou *Sallinger* de Bernard- Marie Koltès au Théâtre de Lenche à Marseille. En 1999, il crée la compagnie Cithéa avec la volonté de mettre en parallèle différents modes d'expression artistiques : le cinéma, les arts plastiques et le théâtre non pour les juxtaposer mais pour tenter, à partir de liaisons complémentaires, de faire naître une esthétique au service de la création théâtrale. **1999** – Mise en espace de *Pylade* de Pier Paolo Pasolini / **2002** – 2003 Après une lecture en 2000, mise en scène de *Long Voyage du jour à la nuit* d'Eugène O'Neill au théâtre Toursky à Marseille. Création de *Dors mon petit enfant* suivi de *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse au théâtre du Gyptis, C.D.R. de Marseille / **2004** – Cie associée aux Bancs Publics et au Yu'Pik à Marseille. Mise en espace de *Pit-bull* de Lionel Spycher / **2006** – **2007** Mise en scène de *Duo* de Daniel Keene au Yu'Pik et d'*Iphigénie* de Racine au Théâtre Des Salins, S.N. de Martigues. La Région et la DRAC PACA soutiennent la compagnie / **2010-2011** – Résidence de travail et mise en scène de *Dans la compagnie des Hommes* de E. Bond au CDN La Criée. Soutien de la ville de Marseille, du Conseil Départemental 13, de la DRAC et de la Région PACA / **2012-2013** – La compagnie est artiste associée au Sémaphore, scène conventionnée de Port de Bouc / **2012** – Mise en scène de *Sur tout ce qui Bouge* de C. Rullier / **2013** – Mise en scène du *Petit Ordinaire* de JP. Siméon. Il rejoint la compagnie en 2017.

## PARCOURS DE LA COMPAGNIE

---

Créée en 2011 par Charlotte Gosselin et implantée à Tours (37), L'Arc Électrique mêle les arts (théâtre, danse, marionnettes) et les approches entre créations de spectacles et projets de territoire. **Elle est aujourd'hui co-dirigée par Sélim Alik et Charlotte Gosselin et conventionnée par le Conseil Régional, et le Ministère de la Culture.**





### ATELIERS MARIONNETTES ENTRE POESIE ET BRICOLAGE

De la poésie et du bricolage, à pratiquer en laissant courir son imagination : c'est un super programme, quand on a 10 ou 11 ans, et que le maître s'intéresse aux artistes locaux. Jusqu'à vendredi, les CM1-CM2 de l'école Jules-Ferry travaillent avec Charlotte Gosselin, qui initie les élèves à la beauté du théâtre d'ombres. Charlotte, marionnettiste formée auprès de Greta Bruggeman, est en train de créer son premier spectacle jeune public, « Ô de mer », qui sera présenté en mai, à Amboise : pour mieux se préparer, l'artiste a souhaité être « parmi les enfants, dans les écoles. » Après Sainte-Maure, après Neuil, après Saint-Cyr-sur-Loire, c'est donc Amboise qui l'accueille en résidence. Le matin, elle est en classe, et l'après-midi, Charlotte travaille avec Maïté Martin, qui construit les marionnettes et les éléments de décor. Elles se retrouvent dans le même quartier, à La Charpente, un lieu d'accueil pour compagnies, situé dans un ancien entrepôt, tout près de la gare. **03/03/2016**



### Ô DE MER POUR FLOTTER AU FIL DE L'EAU

Vendredi dernier, au centre social Équinoxe, dans le cadre du Festival Circuit Biscuit, la Pléiade a présenté un spectacle pour enfants, intitulé « Ô de Mer », une création 2016 de la Cie l'Arc Électrique. Sons et images défilent dans le silence, vers l'infini du bord de mer, le bleu du ciel se reflète dans l'eau, le tout donne libre court à l'imaginaire du jeune public. Quatre histoires se succèdent, elles racontent la mer. Elles parlent d'une vieille femme et d'un amour de jeunesse. Spectacle subtil de marionnettes, romantique devant des enfants très attentifs dans le silence. Celui de la mer.

En collaboration avec Camille Trophème, Clémence Larsimon, Maïté Martin, Charlotte Gosselin de la Cie l'Arc Électrique, comédienne et auteur a assuré la mise en scène, la réalisation des marionnettes et des décors. La jeune comédienne, à l'issue de la représentation est allée en toute simplicité à la rencontre des enfants pour répondre à leurs questions. En fait, ils ont semblé fort intrigués de la conception des marionnettes. « *C'est la première fois que je présente ce spectacle et les enfants ont été très à l'écoute* », constatait Charlotte Gosselin. Cécilia Brondy, coordinatrice d'Équinoxe a souligné que « *ce spectacle permet de le rendre accessible à un public divers* ». **24/03/2016**



### DU TRAC ET DES BRAVOS POUR LEUR PREMIER THEATRE D'OMBRES

Une salle plongée dans l'obscurité. Un enfant lit un poème, à voix haute, tandis que ses camarades font danser un petit bâtonnet devant une ampoule... Et soudain, mais oui : on est au bord de l'eau, et c'est bien un poisson-chat avec de belles et longues moustaches qu'on voit apparaître au premier plan ! Vendredi, pour la première fois de leur vie, les élèves de CM1-CM2 de l'école Jules-Ferry ont fait du théâtre d'ombres. Cette représentation, donnée devant de nombreux spectateurs venus des classes de maternelle, était une création faite maison. Car les enfants ont tout conçu de A à Z, guidés par Charlotte Gosselin, marionnettiste, qui a été accueillie en résidence toute la semaine à l'école et à la Charpente. **07/03/2016**

### UNE ARTISTE EN RESIDENCE A ANATOLE-FRANCE

Depuis le 22 février et jusqu'à ce vendredi, l'école Anatole-France accueillait au sein de la classe de CE2- CM1 de Sophie Vanhoutte, Charlotte Gosselin, de la compagnie L'Arc électrique. Cette résidence d'artiste avait pour objectif la création du projet « Ô de Mer ». Le principe était simple : chaque jour, pendant deux heures, les élèves travaillaient avec l'artiste sur la création d'un mini spectacle (présenté ce vendredi). Le reste du temps, Charlotte travaillait sur son projet. « *J'ai fait le choix de ne pas m'enfermer dans les théâtres, pour être en lien avec les gens et pour apporter le désir de créer aux enfants* », explique cette auteure qui est aussi metteuse en scène et comédienne. En amont, l'enseignante avait fait travailler ses élèves sur le thème de la mer en poésie. Au cours des ateliers, les enfants ont œuvré à la mise en image ou la mise en scène des poèmes choisis et appris : dessin, fabrication de formes, de cadre pour le théâtre d'ombre, manipulation de marionnettes... « Ô de mer » est un spectacle de marionnettes pour les enfants du CP au CM2. Quatre histoires se succèdent pour raconter la mer, sur, sous et au bord de l'eau. **27/02/2016**

### LA GRANGE AUX LIVRES FETE SES VINGT ANS

C'est dans une ambiance festive que les Stéphanois se sont réunis samedi 24 septembre pour célébrer les vingt ans de la bibliothèque municipale « La Grange aux Livres ». Réaménagée en 2015 au 4 chemin de la Maurière, dans une ancienne ferme rénovée pour l'occasion, à deux pas de la mairie et jouxtant l'école primaire, elle accueille désormais ses 3.400 ouvrages, dont une partie est renouvelée tous les trois mois en partenariat avec la bibliothèque de Tours, dans le cadre chaleureux d'une charpente du XIX<sup>e</sup> siècle.

Animé par sept bénévoles, le lieu doit en partie son succès aux activités qui y sont organisées, comme les rencontres avec des auteurs et les lectures aux écoles qui ont lieu une fois par mois. La bibliothèque compte aujourd'hui environ 250 adhérents, et totalise 6.300 prêts d'ouvrage par an, des livres bien sûr, mais également des œuvres musicales et cinématographiques.

La journée fut marquée le matin par un atelier modelage animé par l'association Artenciel, puis l'après-midi par un spectacle de marionnettes « Ô de mer » par la compagnie L'Arc Électrique, pour finir par un buffet organisé par la mairie, pendant lequel le Duo Souricat n'a pas manqué de mettre de l'ambiance, au son de la guitare et du violon. **27/09/2016**



## COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE

Conventionnée par le Conseil Régional Centre-Val de Loire  
Conventionnée par le ministère de La Culture, DRAC Centre-Val de Loire

4 Avenue André Malraux

37000 TOURS

[www.arc-electrique.com](http://www.arc-electrique.com)

### CONTACTS

#### ARTISTIQUE/TECHNIQUE

Charlotte Gosselin

07 77 88 61 87

[administration@arc-electrique.com](mailto:administration@arc-electrique.com) / [artistique@arc-electrique.com](mailto:artistique@arc-electrique.com)

#### DIFFUSION/COMMUNICATION

07 77 88 61 87

[diffusion@arc-electrique.com](mailto:diffusion@arc-electrique.com)

Licence : 2 – 1076275 // Siret : 531 237 899 00012

La Compagnie l'Arc électrique est conventionnée par le Conseil Régional Centre-Val de Loire, soutenue par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, la Ville Joué-lès-Tours, par la Ville de Tours et la SPEDIDAM.  
Conception graphique : Arnaud Gosselin - Cie l'Arc Électrique – Enfants de l'accueil de loisir de La Rabière, Joué-lès-Tours // © Marie Pétry





