

HISTOIRE D'UN ESCARGOT QUI DECOUVRE L'IMPORTANCE DE LA LENTEUR

De Luis Sepúlveda

Mise en scène : Charlotte Gosselin et Sélim Alik

Avec : Charlotte Gosselin et Matilde Altomaro

Rejeté par les siens, parce qu'il met en doute leurs certitudes en posant trop de questions, notre escargot se lance dans un voyage initiatique pour trouver des réponses. « Je veux savoir pourquoi je suis si lent ! Et je veux aussi avoir un nom ! ». Chemin faisant, il découvre que des Hommes recouvrent l'herbe verte d'une substance noire et nauséabonde. Sera-t-il assez intrépide pour sauver son peuple et les petits habitants du pré de l'invasion des Hommes... ?



©Vanessa Bourdon

Théâtre l'Entrepôt

Du 2 > 14 juillet 2024 à 10h30

Relâche le 8 juillet

Durée du spectacle : 50 minutes

A partir de 5 ans

Vente de billet sur Ticket'off

Infos en ligne www.misesenscene.com

Accueil et vente sur place : L'Entrepôt 1 Ter BD Champfleury, 84000 Avignon

Réservation par téléphone : 04.90.86.30.37 - par mail : reservations@misesenscene.com

Tarifs : Tarif plein : 9,50€ / Abonnés : 6,50€ / Réduit : 6,50€ / Enfants (-12 ans) : 4,50€

Tournée 24/25 Page suivante

Service de presse

Charlotte Gosselin – 07.77.88.61.87 – diffusion@arc-electrique.com

Site compagnie : www.arc-electrique.com

HISTOIRE D'UN ESCARGOT QUI DECOUVRE L'IMPORTANCE DE LA LENTEUR

De Luis Sepúlveda

DISTRIBUTION :

Metteurs en scène, **Charlotte Gosselin** et **Sélim Alik**

Scénographie, **Charlotte Gosselin** et **Sélim Alik**

2 Comédien(ne)s – marionnettistes, **Matilde Altomaro** et Charlotte Gosselin

Constructeurs marionnettes, **Charlotte Gosselin, Matilde Altomaro et Christelle Ferreira**

Création Lumière, Franck Mas et Rémi Cassabé

Création sonore, Olivier Bosseron; Création musicale : Cyrille Gosselin

LIEUX DE RESIDENCES DE CREATION

La Minoterie - Dijon (21)

Compagnie ARKETAL - Cannes (06)

Espace Malraux – Joué-Lès-Tours (37)

Compagnie ARKETAL – Cannes (06)

La Pratique - Vatan (36)

ARSUD (13)

PRODUCTION Compagnie L'Arc Électrique

COPRODUCTIONS et PARTENAIRES

Scène 55 – Mougins, Scène Conventionnée d'intérêt National « Art et Création »

La Minoterie – Dijon (21), Scène Conventionnée d'intérêt National « Enfance, jeunesse »

Ville de Tours (37) / La Générale de Mômes - Avoine (37)

COMPAGNIE CONVENTIONNEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE – DRAC CENTRE VAL DE LOIRE et LE CONSEIL REGIONAL CENTRE-VAL DE LOIRE / SOUTENUE PAR LA VILLE DE TOURS ET LE CONSEIL DEPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE.

Tournée 24 / 25

Novembre 2024 - Université de Tours François Rabelais (37)

30/01/25 : 2R scolaire (horaires à définir) - La Grange (Luynes – 37)

6/2/25 : 14h scolaire - La Pléiade (La Riche – 37)

7/2/25 : 9h30 et 14h scolaire - La Pléiade (La Riche – 37)

8/2/25 : 11h - tout public - La Pléiade (La Riche – 37)

3/4/25 : 2R scolaire (horaires à définir) - Théâtre de Pertuis (Pertuis – 84)

4/4/25 : 2R scolaire (horaires à définir) - Théâtre de Pertuis (Pertuis – 84)

5/4/25 : 1R tout public (horaire à définir) - Théâtre de Pertuis (Pertuis – 84)

Festival d'Avignon Off – été 2025

NOTE D'INTENTION

Voici la phrase qui m'est venue lorsque j'ai lu ce livre et que j'ai décidé que nous en ferions un spectacle : « A tous ceux qui pensent qu'ils sont trop petits et que le monde est bien trop grand. Le courage d'affronter la vie n'est pas une question de hauteur mais de grandeur d'âme. »

Charlotte Gosselin

« La littérature permet d'être la voix d'anonymes qui n'ont pas la possibilité de se faire entendre » soutenait Luis Sepúlveda. Écrivain humaniste, il était profondément écologiste. En créant ce texte, nous avons la volonté d'apporter notre soutien aux droits de l'Homme et de la Nature. C'est aussi l'occasion de partager et de transmettre cette parole aux jeunes générations et aux familles.

L'amoureux de la faune qu'était Luis Sepúlveda n'a cessé dans ses romans de donner la parole aux animaux. L'escargot que nous allons suivre dans ses aventures luttera contre la bien-pensance, pour ses opinions courageuses et son droit à interroger le connu. Il se confrontera à tous ses doutes pour sauver son peuple. Le plus petit des animaux nous fera ainsi découvrir que tout est possible pour défendre les plus grandes valeurs humanistes.

« À l'intérieur de la coquille l'obscurité était totale. Il pensait qu'il avait commis une erreur en abandonnant la sécurité du groupe, mais en même temps quelque chose, une voix qui n'était pas la sienne, lui répétait que la lenteur devait bien avoir une raison et qu'avoir un nom à lui, rien qu'à lui, un nom qui le rendrait unique, singulier, cela serait formidable. »

Extrait du texte

Toute l'histoire de ce roman est aussi imprégnée par la dictature du Chili et les réflexes pris par un peuple soumis, contraint d'accepter que chaque chose soit normée et dirigée. Luis Sepúlveda nous rappelle à travers sa poésie tout ce qui accompagne l'asservissement d'un peuple ou la tyrannie d'une dictature : l'exil, la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, la perte de mémoire, la perte des individualités et des noms, la perte des mots d'une langue, le rejet de ce qui vient mettre l'autorité en doute et d'autres thèmes qui relient en permanence la petite histoire à la grande Histoire.

« Ma mémoire est devenue comme un coffre-fort où j'ai conservé tous mes souvenirs très forts et très clairs. » Luis Sepúlveda

En ces temps perturbés, il nous semble important de rappeler que la diversité d'opinion est essentielle et que pour défendre une démocratie il est important de défendre les particularités de chacun.

NOTE DE MISE EN SCENE



« L'Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur » est avant tout une histoire contée. Un couple de marionnettes à taille humaine, un vieil homme et une vieille dame que la vieillesse remplit de malice et de magie, acteurs de leur propre lenteur nous font entrer dans cette histoire.

À travers ce texte, l'auteur nous remet en mémoire les dangers de la dictature et l'effacement des êtres qu'elle engendre, ainsi que l'invasion de la Nature par l'Homme, tout en

conservant cet humour si particulier propre aux êtres qui ont traversé ces tragédies. Par le théâtre de papier et le théâtre d'ombre, nos deux protagonistes nous emmènent dans ce conte mais aussi dans leur propre mémoire, celle d'une dictature passée et d'une nature aimée. Au gré de la narration et des dialogues, nous oscillons entre la manipulation des personnages du conte (marionnettes à gaine) (tortue, escargot, fourmis...) et le théâtre d'ombre pour apercevoir les paysages magnifiques et colorés décrits par l'auteur.

Une langue et une écriture

Parce que créer ce texte c'est aussi découvrir une part de l'Amérique latine et défendre le croisement des peuples et des artistes, nous nous inspirons de l'univers onirique de l'Amérique du sud. La philosophie qui accompagne ce texte est aussi très reliée à la sonorité de la langue, à ses lenteurs et ses précipitations, à ses raccourcis et ses glissements.

Ainsi, le texte lui-même sera travaillé en bilingue, jouant sur les sonorités des langues mêlées entre espagnol et français.

Note sur la scénographie

Luis Sepúlveda avait un amour profond pour la Nature, il était notamment un grand amoureux de la Patagonie, l'une des régions le plus au sud de l'Amérique latine. Cette beauté de la Nature est mise en avant dans la scénographie : remplie de vert flamboyants, d'ocres, de bruns, mais aussi de couleurs vives comme le rose, le jaune vif et le bleu.





« Ils découvraient alors avec joie que le champ était couvert d'herbe, de petites fleurs sauvages et surtout de délicieux pissenlits... »

L'ensemble de l'histoire se passe dans un pré, entouré de ruches d'abeilles d'un côté et d'une route de l'autre. De l'autre côté de la route se trouve l'inconnu et peut-être le nouveau pays de La Dent-de-Lion. C'est en partant de ce pré que nous « zoomerons » vers l'infiniment petit.

Note sur les marionnettes

C'est avec des matériaux simples que nous raconterons cette histoire. Par le théâtre de papier et le théâtre d'ombre nous nous glisserons dans ce monde de l'infiniment petit où tout semble soudain si grand. Certains protagonistes de l'histoire existeront également en marionnette à gaine.

Création musicale

La musique sera elle-même narrative et accompagnera notre escargot au fil de l'histoire. Cyrille Gosselin, artiste musicien de Seattle, créera un univers musical où chaque instrument évoquera un personnage en particulier : violon, piano, flûte, percussions, guitare... Notre escargot « Rebelde » sera souvent suivi par le piano et le violon. Dans une prochaine version, un artiste musicien sera présent au plateau.

Projet de territoire

Nous souhaitons partager la création musicale avec des orchestres juniors afin de pouvoir dans certaines villes donner des représentations accompagnées de jeunes artistes. La création aura lieu en partie dans les écoles. Les tournées seront accompagnées d'ateliers de création artistique autour de la marionnette pour les enfants et pour les adultes, spectateurs des représentations.



L'Auteur : Luis Sepúlveda

Luis Sepúlveda est né en 1949 à Ovalle au Chili et décédé le 16 avril 2020 en Espagne de la Covid-19. Militant communiste, il est emprisonné pendant plus de deux ans sous la dictature de Pinochet. Libéré en 1977 grâce à l'intervention d'Amnesty International, Luis Sepúlveda s'engage pour la défense des communautés indiennes et voyage dans toute l'Amérique latine : Colombie, Equateur, Pérou, Nicaragua... Sa rencontre avec les Indiens Shuars en 1978 dans le cadre d'une mission sur « l'impact de la colonisation sur les populations amazoniennes » avec l'Unesco, inspirera le thème et les paysages de son premier roman « Le vieux qui lisait des romans d'amour ». À partir de 1982, Luis Sepúlveda s'installe en Europe où il collabore avec différents journaux, d'abord en Allemagne et en France avant de poser ses valises en Espagne, dans les Asturies, en 1996. Dans les années 1980, il s'est également engagé auprès de Greenpeace.

Son premier roman traduit en français et paru en 1992, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* connaît un succès mondial. Parmi ses autres œuvres, on peut citer *Rendez-vous d'amour dans un pays en guerre* (1997), *Les Roses d'Atacama* (2001) ou encore *La fin de l'histoire* (2016). Luis Sepulveda publie aussi pour la jeunesse avec des récits comme *l'Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* (1996).

Metteurs en scène : Charlotte Gosselin

« Je ne crois pas à un monde fait de certitudes. Il y a une richesse dans l'invisible. Il est possible de gagner à se perdre, à être surpris par ce qui pourrait surgir de nous. C'est ici que se situe l'acte de créer. C'est ici que l'acte poétique devient un acte politique : dans la nécessité du doute. »

Artiste engagée, Charlotte Gosselin intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC). Dès sa sortie en 2006, elle travaille sous la direction de Claire Lasne-Darcueil, alors directrice du Centre Dramatique Régional de Poitou-Charentes. Elle fonde la Compagnie L'Arc Électrique (nom inspiré d'un poème de Vladimir Maïakovski) en 2011 afin d'associer sa recherche esthétique à un travail de territoire qu'elle considère comme indissociable de la création. Elle écrit et joue un premier texte *BEN ou dealer avec la réalité c'est pas donné à tout le monde*, afin de partager son sentiment d'incohérence entre l'espace social dans lequel nous vivons et notre humanité. À une première forme conçue pour être jouée chez l'habitant, coproduite par le Centre Dramatique Poitou-Charentes, succède une forme dédiée à la scène, coproduite par le Théâtre de la Tête Noire (Saran, 45). Elle se forme à la marionnette au sein de la Compagnie Arketal à Cannes. Séduite par la poésie de cet univers qui offre un espace de rencontre propice entre l'imaginaire de l'enfant et celui de l'adulte, elle décide de mettre en résonance ses textes et la marionnette.

Elle écrit et met en scène *L'Errant*, en coproduction avec le Théâtre à La Coque en 2013, puis *BEN à la rue* en coproduction avec le festival Rayons Frais en 2014 et *Ô de mer* en 2015, *KIDS* de Fabrice Melquiot en 2017. « Histoire d'un escargot » est la 10^{ème} création de la compagnie.

Metteurs en scène : Sélim Alik

Sélim Alik a suivi une formation au Conservatoire Régional de Marseille.

Depuis 1993, il a entamé une recherche artistique mettant en parallèle différents modes d'expression artistique : le cinéma, les arts plastiques et le théâtre pour tenter, à partir de liaisons complémentaires, de faire naître une esthétique au service de la création théâtrale. Il a abordé des auteurs dits « de langue », qui au-delà d'une dramaturgie, inventent une langue poétique parfaitement identifiable.

Après une première adaptation du roman d'Yves Simon *La Dérive des sentiments*, il décide de parfaire ses connaissances d'acteur et de metteur en scène au sein de différents organismes parmi lesquels, le Théâtre d'Ivry, le TGP de St Denis, le Tréteaux de France à Paris où il travaille entre autres sous la direction de Catherine Anne, Elisabeth Chailloux, Adel Akim, Daniel Mesguich, Denis Lavant, Robin Renucci ; au CDR de Poitiers avec Claire Lasne-Darcueil et au CDN La Criée à Marseille sous la direction de Jean-Louis Benoit, Cécile Pauthe, Redjep Mitrovitsa, Dominique Valadié ou encore Alain Françon. À partir de 1997, il met en lecture ou en espace plusieurs textes de théâtre dont la thématique centrale est la famille : c'est ainsi qu'il met en espace *Les Euménides* d'Eschyle au Théâtre Toursky ou *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre de Lenche à Marseille. En 1999, il crée la Compagnie Cithéa et met en espace *Pylade* de Pier Paolo Pasolini. Entre 2002 et 2013, il met en scène *Long Voyage du jour à la nuit* d'Eugène O'Neill au théâtre Toursky à Marseille, *Dors mon petit enfant* suivi de *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse au théâtre du Gyptis – CDR de Marseille, *Pit-bull* de Lionel Spycher, *Duo* de Daniel Keene au Yu'Pik, *Iphigénie* de Racine au Théâtre Des Salins, *Dans la compagnie des Hommes* de E. Bond au CDN La Criée, *Sur tout ce qui Bouge* de C.Rullier, *Petit Ordinaire* de JP. Siméon.

En 2004, la Compagnie est associée aux Bancs Publics et au Yu'Pik à Marseille puis en 2012 au Sémaphore, Scène Conventionnée de Port de Bouc. En 2014, il est artiste invité en résidence au Théâtre des Salins. En 2016, il rejoint la Compagnie l'Arc Électrique et met en scène aux côtés de Charlotte Gosselin *KIDS* de Fabrice Melquiot. Depuis, ils assurent ensemble la co-direction de la Compagnie.

Compositeur – musicien : Cyrille Gosselin

Cyrille Gosselin est né et a grandi en France et vit aux États-Unis depuis l'an 2000. Il a fondé et dirige sa propre école de musique, Goss Productions Music School, où il enregistre de la musique et enseigne la guitare, le ukulélé, la basse et le piano. Il enseigne la musique depuis 1994 et est très heureux d'apporter son expérience aux Lilas. Il est diplômé de l'Université François Rabelais à Tours, en France, où il a étudié la direction de chœur, la théorie musicale,

l'harmonie et l'ethnomusicologie qui lui ont ouvert les oreilles à la musique du monde entier. Il a également étudié la guitare jazz et l'harmonie à Jazz à Tours avec Thierry Vaillot. Cette expérience lui a donné les outils nécessaires pour enseigner la musique et créer des ensembles musicaux. Il a également appris à s'adapter et à improviser avec différents groupes d'élèves. Il est juste mais très exigeant, car il croit que le travail acharné mène à la grande musique.



Comédienne – marionnettiste : Charlotte Gosselin
(Constructrice)

Ancienne élève de l'ERACM, elle découvre la marionnette avec la compagnie ARKETAL en 2006, notamment à travers la création « A demain ou la route des six ciels » de Jean Cagnard. En parallèle, elle travaille avec Claire Lasne Darcueil au Centre Dramatique Poitou-Charentes ; elle y interprétera notamment Ophélie dans *Hamlet* de W. Shakespeare en 2009. Elle jouera ensuite dans toutes les créations de la compagnie L'Arc électrique, ayant fait le choix de porter des textes qu'elle écrit, avec cette volonté de partager avec toutes et tous ses réflexions et désirs autour de la société. Elle a également choisi de créer une compagnie pouvant porter ainsi un engagement politique, tout en y mêlant son univers poétique.



Comédienne – marionnettiste : Matilde Altomaro
(Constructrice)

Originaire d'Argentine, elle est arrivée enfant pour vivre à Cuernavaca, Mexique, où elle a grandi et a commencé à étudier l'art dramatique et la mise en scène, les arts plastiques, le théâtre de marionnettes et la dramaturgie, héritant de la profession de ses parents, qui se consacraient également au théâtre. En 1986, elle a commencé à travailler comme actrice et marionnettiste dans de nombreuses productions avec différents groupes et directeurs, dont plusieurs ont participé à d'importants festivals nationaux et internationaux des arts du spectacle en Argentine, en Espagne, en France et en Suisse. Dans le domaine des arts plastiques, elle manie toutes les techniques de construction de marionnettes : guignol, marionnette au fils, bunraku, et marionnettes géantes comme les mojigangas ou les botargas, Il a peint des toiles de fond et des peintures murales à grande échelle, et travaille également le dessin et la sculpture. Elle a reçu deux bourses du Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos et une du PECDA Quintana Roo. Depuis 2004, elle vit à Playa del Carmen et, avec Olivier Bellanger, elle est directrice artistique de Colectivo 20varos Producciones. Elle a également créé le Teatro del Árbol et est directrice du Festival de Artes Escénicas EKINOXIO, qui se déroule dans la ville de Playa del Carmen depuis 2010. En 2015, elle a inauguré et travaillé au Teatro de la Ciudad de Playa del Carmen en tant que coordinatrice artistique, et de 2018 à mars 2020, elle a dirigé

ce même théâtre avec la suivante administration. Depuis 2020 elle reside avec sa famille a Aix-en-Provence, France.



CONTACTS

Codirection

Charlotte Gosselin : 07 77 88 61 87

Selim Alik : 06 11 72 79 47

artistique@arc-electrique.com

Diffusion

diffusion@arc-electrique.com / 07 77 88 61 87

<https://www.arc-electrique.com>