

COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE



DIRECTION, **CHARLOTTE GOSSELIN** ET **SÉLIM ALIK**

COMPAGNIE CONVENTIONNÉE
MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE
ET RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

CRÉÉE EN 2011

CONTACT : ARTISTIQUE@ARC-ELECTRIQUE.COM
WWW.ARC-ELECTRIQUE.COM

SOMMAIRE

LA COMPAGNIE	P. 4
LE PARCOURS	P. 6
LES PARTENAIRES	P. 8
LA SCÈNE 55 DE MOUGINS	P. 10
LE RÉPERTOIRE	P. 12
LES PROJETS DE CRÉATION	P. 20
LES PROJETS DE TERRITOIRES ET DE TRANSMISSION	P. 22
L'ÉQUIPE ET LES CONTACTS	P. 24

LA COMPAGNIE

« Nous n'aspérons pas à un monde fait de certitudes. Il y a une richesse dans l'invisible. Il est possible de gagner à se perdre, à être surpris par ce qui pourrait surgir de nous. C'est ici que nous situons l'acte de créer. C'est ici que l'acte poétique devient un acte politique, dans la nécessité du doute. »

Dans le projet de la compagnie qu'elle crée en 2011, Charlotte Gosselin offre à l'art de la marionnette une place prépondérante dans sa ligne esthétique. Avec ses proportions singulières, sa forte dimension symbolique, sa capacité à mobiliser l'inconscient collectif du spectateur et à faire émerger une conscience individuelle, la marionnette entretient un rapport singulier avec la poésie contemporaine. Et parce qu'elle nourrit la conscience de l'homme, la poésie est une absolue nécessité dans toute communauté humaine. Elle est « une manière d'être, d'habiter, de s'habiter » comme le souligne Alexander Vvedensky et donc d'être intensément présent au monde.

Le metteur en scène Sélim Alik rejoint Charlotte Gosselin à l'occasion de la création de *KIDS* de Fabrice Melquiot, en 2016, afin de développer la structure dramaturgique de la pièce. Ils ont en commun une conception de l'espace, la composition d'images métaphoriques, une sensibilité marquée pour les textes. En décidant d'allier la charge poétique de la marionnette à celle du texte dramatique, ils confirment l'identité artistique de la compagnie dont ils assurent la co-direction.

S'appuyant sur des textes poétiques et politiques, ils déploient un récit à partir duquel le spectateur peut questionner son rapport au monde. Sur scène, la dimension plastique des créations est évidente. Chaque création est abordée à travers l'univers pictural d'un peintre et lui confère une esthétique unique. Chaque dispositif scénique est considéré comme intrinsèque à la construction esthétique du spectacle et se caractérise par sa dimension abstraite. Viennent par la suite s'y ajouter des accessoires afin d'organiser le récit et positionner le spectateur au centre de la création.

Cette attention portée au spectateur trouve son prolongement dans les projets de territoire et nombreux ateliers de sensibilisation mis en oeuvre notamment en Région Centre-Val de Loire. La compagnie est, en ce sens, en partenariat avec de nombreux lieux culturels, collèges, lycées et structures sociales.

En octobre 2020, ils créent *Kant et Autres Contes* au Théâtre à La Coque de Hennebont, dans le cadre du Festival *Les Salles Mêmes*.



LES PARCOURS

CHARLOTTE GOSSELIN

Metteuse en scène et comédienne

Après quatre années au conservatoire régional de Tours en art dramatique, Charlotte Gosselin intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC). Dès sa sortie en 2006, elle travaille sous la direction de Claire Lasne-Darcueil, alors directrice du centre dramatique régional de Poitou-Charentes.

Elle fonde la compagnie L'Arc Électrique en 2011 afin d'associer sa recherche esthétique à un travail de territoire qu'elle considère comme indissociable de la création.

Elle écrit et joue un premier texte, *BEN ou dealer avec la réalité c'est pas donné à tout le monde*, mis en scène par Didier Giraudon, afin de partager son sentiment d'incohérence entre l'espace social dans lequel nous vivons et notre humanité. À une première forme conçue pour être jouée chez l'habitant, coproduite par le centre dramatique Poitou-Charentes, succède une forme dédiée à la scène, coproduite par le Théâtre de la

Tête Noire - scène conventionnée pour les Écritures Contemporaines de Saran.

Elle se forme à la marionnette au sein de la compagnie Arketal à Cannes.

Séduite par la poésie de cet univers qui offre un espace de rencontre propice entre l'imaginaire de l'enfant et celui de l'adulte, elle décide de mettre en résonance ses textes et la marionnette.

Elle écrit et met en scène *L'Errant*, en coproduction avec le Théâtre à La Coque en 2013, puis *BEN à la rue*, en coproduction avec le festival Rayons Frais en 2014 et *Ô de mer* en 2015.

En 2017, elle entame une collaboration avec Sélim Alik pour la mise en scène de *KIDS* de Fabrice Melquiot.

Depuis, ils assurent ensemble la codirection de la compagnie.

SÉLIM ALIK

Metteur en scène

Sélim Alik a suivi une formation au conservatoire régional de Marseille.

Depuis 1993, il a entamé une recherche artistique mettant en parallèle différents modes d'expression artistique : le cinéma, les arts plastiques et le théâtre pour tenter, à partir de liaisons complémentaires, de faire naître une esthétique au service de la création théâtrale. Il a abordé des auteurs dits « de langue », qui au-delà d'une dramaturgie, inventent une langue poétique parfaitement identifiable.

Après une première adaptation du roman d'Yves Simon *La Dérive des sentiments*, il décide de parfaire ses connaissances d'acteur et de metteur en scène au sein de différentes institutions culturelles parmi lesquels, le Théâtre d'Ivry, le TGP de St Denis, les Tréteaux de France à Paris où il travaille entre autres sous la direction de Catherine Anne, Élisabeth Chailloux, Adel Akim, Daniel Mesguich, Denis Lavant, Robin Renucci ; au CDR de Poitiers avec Claire Lasne-Darcueil et au CDN La Criée à Marseille sous la direction de Jean-Louis Benoit, Cécile Pauthe, Redjep Mitrovitsa, Dominique Valadié ou encore Alain Françon.

À partir de 1997, il met en lecture ou en espace plusieurs textes de théâtre dont la thématique centrale est la famille :

Les Euménides d'Eschyle au Théâtre Toursky ou *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre de Lenche à Marseille.

En 1999, il crée la compagnie Cithéa et met en espace *Pylade* de Pier Paolo Pasolini.

Entre 2002 et 2013, il met en scène *Long Voyage du jour à la nuit*, d'Eugène O'Neill, au théâtre Toursky à Marseille, *Dors mon petit enfant* suivi de *Et jamais nous ne serons séparés*, de Jon Fosse, au théâtre du Gyptis - CDR de Marseille, *Pit-bull* de Lionel Spycher, *Duo* de Daniel Keene au Yu'Pik, *Iphigénie* de Racine au Théâtre Des Salins, *La compagnie des Hommes* de E. Bond au CDN La Criée, *Sur tout ce qui Bouge* de C.Rullier, *Petit Ordinaire* de JP. Siméon.

En 2004, la compagnie est associée aux Bancs Publics et au Yu'Pik à Marseille puis en 2012 au Sémaphore, scène conventionnée de Port-de-Bouc.

En 2014, il est artiste invité en résidence au Théâtre des Salins à Martigues.

En 2016, il rejoint la compagnie L'Arc Électrique et met en scène, aux côtés de Charlotte Gosselin, *KIDS* de Fabrice Melquiot. Depuis, ils assurent ensemble la codirection de la compagnie.

LES PARTENAIRES

Les partenaires publics

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire depuis 2019 et par la Région Centre-Val de Loire depuis 2016. Elle reçoit également le soutien du conseil départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours.

Les partenaires privés

La compagnie a reçu le soutien de la SPEDIDAM sur l'ensemble de ses créations. Elle a également bénéficié de l'aide à la création de l'ADAMI pour *KIDS* en 2017.

Les lieux partenaires

En région Centre-Val de Loire

L'Espace Malraux à Joué-Lès-Tours (37)
L'Hectare, centre national de la marionnette à Vendôme (41)
Le Théâtre de Chartres - scène conventionnée d'intérêt national (28)
Le centre culturel Albert Camus à Issoudun (36)
Le collège Sainte Clotilde à Amboise (37)
La FOL 18, Ligue de l'Enseignement du Cher à Bourges (18)
La Maison de la culture de Bourges - scène nationale (18)
La Pléiade à la Riche (37)

Hors région

La Scène 55 à Mougins (06)
Le Théâtre à La Coque - centre national de la marionnette d'Hennebont (56)



LA SCÈNE 55 DE MOUGINS

La compagnie est associée à la Scène 55 de Mougins dans les Alpes-Maritimes pour une durée de trois ans à partir de septembre 2021.

Plusieurs projets de territoire vont être mis en place à cette occasion :

- > Ateliers de création : fabrication et pratique de la marionnette jusqu'à la création d'une petite forme dans quatre classes de CE2 et CM1 sur la première année et dans les collèges la deuxième année
- > Stages parents-enfants pendant les vacances
- > Stages auprès du public sénior
- > Interventions en EHPAD
- > Stages professionnels de théâtre et marionnette

La Scène 55 soutient les prochaines créations de la compagnie en qualité de coproducteur et diffuseur.

Elle accueille en diffusion *Kant et Autres Contes* de Jon Fosse (création 2020) en avril 2022, *La Tempête* de William Shakespeare (création 2022) en décembre 2022, *L'Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur* de Luis Sepulveda (création 2023) à l'automne 2023, *Sermons Joyeux* de Jean-Pierre Siméon (création 2019) en septembre 2023.



LE RÉPERTOIRE

BEN

(Petite forme), création 2010

Production : compagnie L'Arc Électrique
Coproduction : centre dramatique Poitou-Charentes

BEN

(Grande forme), création 2011

« À 15 ans, on m'a demandé ce que je voulais faire de ma vie. Comme j'ai pas été foutu de répondre, ça a inquiété tout le monde ». Ce matin, Ben, livreur pour Bama Pizza, ne s'est pas rendu au travail. Parce que trop c'est trop, il a roulé sur sa mob rafistolée jusqu'au bord du bout du monde pour y trouver une réponse. Pourquoi le rêve et le bonheur seraient-ils une lubie réservée aux fous ? Cet ange naïf, amoureux absolu de l'humanité, parle avec humour et poésie de l'absurdité du monde qui l'entoure.

Production : compagnie L'Arc Électrique

Coproduction : Théâtre de la Tête Noire - scène conventionnée pour les Écritures Contemporaines de Saran

Avec le soutien de : la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la communauté d'agglomération de Tours Plus.

L'ERRANT

Création 2013

Longtemps Charlotte Gosselin a rêvé de donner vie à une figure d'un tableau de Marc Chagall. Avec l'aide de Greta Bruggeman, scénographe et constructrice, elle décide de construire « le juif en vert ». Instinctivement elle se penche sur le thème de l'errance. À partir d'un texte fondateur, le mythe du « Juif errant » elle décide de mettre en scène l'errance humaine, l'impossibilité de l'être humain à trouver sa place dans l'histoire de l'univers, l'impossibilité de trouver sa raison d'être dans le sens « d'être au monde ».

Production : compagnie L'Arc Électrique

Coproduction : le Théâtre à la Coque - centre national de la marionnette d'Hennebont, le Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist, l'association FIGURA, la compagnie Arketal

Résidences : l'Espace Malraux - Joué-lès-Tours, le Théâtre de Lenche - Marseille, l'Hectare - centre national de la marionnette de Vendôme, le Théâtre aux Mains Nues - Paris, la Maison Maria Casarès - Alloué, le Théâtre à la Coque - centre national de la marionnette d'Hennebont, L'Echalier - Couëtron-au-Perche

Avec le soutien de : la Ville de Tours, la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, du conseil départemental d'Indre-et-Loire, la Ville d'Hennebont, la Ville de Paris et la SPEDIDAM

BEN À LA RUE

Création in situ 2014

Depuis longtemps Charlotte Gosselin avait le désir de confronter, sur scène et dans la rue, un être naïf avec le cynisme du monde d'aujourd'hui. Un monde de plus en plus incohérent, brutal, catégorique, oublieux des choses vraies et primaires. Comme si le rêve et le bonheur simple étaient des lubies réservées aux fous ou aux poètes. Il n'est peut-être pas novateur de le dénoncer, mais prenons néanmoins le temps d'écouter la parole de ce jeune homme teigneux, parce qu'il a en lui, par son vécu et sa fragilité, un humour qui nous donne envie de goûter à sa vision décalée du monde. Il transporte ses rêves et ne souhaite qu'une chose : les offrir. Ben s'est donc décidé à prendre la parole dans la rue et à nous raconter des histoires... ses histoires.

Production : compagnie L'Arc Électrique

Coproduction : le festival Rayons Frais - Ville de Tours

Ô DE MER

Création 2016

Quatre formes poétiques avec marionnettes pour flouter au fil de l'eau

Ô DE MER c'est quatre histoires qui se succèdent pour vous raconter la mer. Quatre aventures qui se déroulent à quatre endroits du monde. Sur, sous et au bord de l'eau... Le silence, l'infini du bord de mer, la solitude, le bleu, le ciel reflété dans l'eau, le vent, le parfum du sel, l'horizon : autant de sensations pour laisser libre court à notre imaginaire. Une envolée de sons et d'images pour flouter ensemble au fil de l'eau !

Pour cette création, des résidences réalisées en milieu scolaire ont permis de nourrir le processus de création et d'y associer le public.

Production : compagnie L'Arc Électrique

Coproduction : l'Espace Malraux - Joué-lès-Tours, La Pléiade - La Riche, la communauté de commune de Sainte-Maure-de-Touraine, la Ville de Saint-Cyr-sur-Loire, la Ville d'Amboise et la Ligue de l'Enseignement du Cher

Avec le soutien de la SPEDIDAM





KIDS DE FABRICE MELQUIOT

Création 2017

Kids de Fabrice Melquiot relate la tragédie d'une jeunesse sacrifiée aux folies d'une nation en guerre durant le siège de Sarajevo. Au sortir de la guerre, au milieu des ruines, depuis les collines jusqu'au cœur de la ville, c'est une journée de plus dans la vie des « kids », cinq garçons et sept filles, sales, hirsutes, tous orphelins, compagnons d'infortune. Ce soir, ils ont décidé de créer une parade, mais personne n'est là pour regarder leur spectacle.

Production : compagnie L'Arc Électrique

Coproduction : l'Hectare - centre national de la marionnette de Vendôme, l'Espace Malraux - Joué-lès-Tours, le Théâtre de La Licorne - Dunkerque, la Maison de la culture de Bourges - scène nationale

Résidences de création : l'Hectare - centre national de la marionnette de Vendôme, l'Espace Malraux - Joué-lès-Tours, le Théâtre de La Licorne - Dunkerque, le Pot au Noir, le Théâtre Olympia - centre dramatique national de Tours, CICLIC - Vendôme (l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique)

Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

SERMONS JOYEUX DE JEAN-PIERRE SIMÉON

Création 2019

Le sermon joyeux est une forme théâtrale comique du Moyen-Âge dont le but premier était de divertir le public et de proposer une opposition comique à la vie religieuse et à la vie quotidienne. Les six harangues qui le composent sont en grande partie monologuées. Elles apostrophent le spectateur sur des sujets qui, selon lui, pose problème dans la société d'aujourd'hui : objection du poème, au vrai chic parisien (diatribe contre les revenus de tout), contre l'image, éloge de l'inconnu, du jeunisme (contredit) et éloge du risque (appel aux bons vivants). S'invente au fil de ces harangues une langue poétique qui sonne comme un chant de vie joyeux et insolent.

Production : compagnie L'Arc Électrique

Coproduction et accueil en résidence : l'Hectare - centre national de la marionnette de Vendôme, L'Échalier - Saint-Agil, le centre culturel Albert Camus - Issoudun, le Théâtre de Chartres - scène conventionnée d'intérêt national art et création, le Théâtre à la Coque - centre national de la marionnette d'Hennebont, le Théâtre Beaumarchais - Amboise, Université François Rabelais - Volle de Tours.

Avec le soutien de : la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le conseil départemental d'Indre-et-Loire et la SPEDIDAM

KANT ET AUTRES CONTES DE JON FOSSE

Création 2020

À partir de trois contes philosophiques : Kant, Noir et Humide, Petite Soeur, nous avons souhaité explorer le monde imaginaire de l'enfance auquel l'écriture minimaliste et poétique de Jon Fosse nous permet d'accéder. Ces contes sont à la fois joyeux et intrigants, amusants et subtils.

Kant est la réflexion philosophique d'un enfant de 8 ans qui s'interroge sur notre réalité et les limites de l'univers.

Noir et Humide est l'aventure d'une toute petite fille qui, un jour, seule à la maison, décide de découvrir les trésors et les monstres cachés dans la cave.

Petite Sœur raconte le monde des adultes à travers le regard d'un petit garçon et de sa petite sœur. Guidés par leur désir d'évasion et de liberté, ils nous plonge dans un monde aux frontières floues, un monde qui oscille entre la violence des confrontations et la douceur du beau.

Production : compagnie L'Arc Électrique

Coproduction : le Théâtre de Chartres - scène conventionnée d'intérêt national art et création, le Théâtre à La Coque - centre national de la marionnette d'Hennebont, la Scène 55 - Mougins, le Label Rayons Frais - création/diffusion, la Ville de Tours, l'Espace Malraux - Joué-lès-Tours, scène conventionnée d'intérêt national « arts, enfance et jeunesse » portée par Scène O Centre

Avec le soutien de la SPEDIDAM

SONT ACTUELLEMENT EN TOURNÉE :

Ben à la rue, écrit et mis en scène par Charlotte Gosselin

Ô de Mer, écrit et mis en scène par Charlotte Gosselin

Kant et autres Contes d'après l'œuvre de Jon Fosse, mise en scène Charlotte Gosselin et Sélim Alik

Sermons Joyeux de Jean-Pierre Siméon, mise en scène Charlotte Gosselin et Sélim Alik



LES PROJETS DE CRÉATION

LA TEMPÊTE DE WILLIAM SHAKESPEARE

Pièce pour 6 comédien.ne.s - marionnettistes Création en mars 2023

Au retour du mariage de la princesse Claribel avec le roi de Tunis, le vaisseau du roi de Naples, Alonso, qu'accompagne son fils Ferdinand, est pris dans une tempête et s'échoue sur une île habitée par un monstre, Caliban, et par un esprit aérien, Ariel. L'ancien duc de Milan, Prospero, naguère évincé du trône par son frère Antonio, y vit depuis douze ans : or c'est lui qui a magiquement provoqué la tempête... Si *La Tempête*, dernière pièce de Shakespeare écrite en 1611, est une comédie, sa dimension comique reste discrète, et cette œuvre singulière semble surtout l'équivalent d'un « masque de cour », spectacle total par son caractère fantastique onirique et mystérieux, où domine l'art de l'enchantement. Et l'enchantement est ici l'omniprésent Prospero, qui a mis à son service Caliban et Ariel. Chassé du pouvoir, il exerce sa vengeance, mais ne refuse pas la main de sa fille à Ferdinand. Les personnages de *La Tempête* se sont élevés aujourd'hui à un rang presque mythique : représentés, cités, repris, mis en scène par nombre d'artistes dans leurs œuvres, ils incarnent et symbolisent avec une grande richesse des comportements et sentiments humains. *La tempête* reste très actuelle. Génération après génération, nous puisons dans le mensonge de la représentation une vérité universelle ; par la magie atemporelle de l'instant de la représentation, le dramaturge continue de nous apprendre à vivre et à aimer.

L'HISTOIRE D'UN ESCARGOT QUI DÉCOUVRE L'IMPORTANCE DE LA LENTEUR DE LUIS SEPÚLVEDA

Spectacle bilingue (Français - Espagnol)

Pièce pour 2 comédien.ne.s - marionnettistes Création en février 2024

Partenaire : l'Alliance française en Argentine.

Les escargots du Pays de la Dent-de-Lion mènent une vie paisible, lente et silencieuse, pleine de certitudes. Ils sont à l'abri des autres animaux et des Hommes, et entre eux s'appellent simplement « escargot ». L'un d'eux pourtant trouve injuste de n'avoir pas de nom et voudrait aussi connaître les raisons de la lenteur. Contre l'avis de tous, il entreprend un voyage pour trouver des réponses. Il fera la rencontre d'un hibou mélancolique, d'une tortue pleine de sagesse, de fourmis très organisées et d'autres habitants de la nature. Mais en chemin, il découvre que les Hommes sont en train de recouvrir l'herbe verte d'une substance noire et nocive à l'aide de monstres métalliques. Sera-t-il assez courageux et intrépide pour sauver les autres animaux et son peuple de l'envahissement des Hommes ?

Luis Sepúlveda est l'une des figures marquantes de l'Amérique latine dans l'engagement pour les droits de l'Homme, un écrivain humaniste et profondément écologiste. Mettre en scène un texte de cet auteur permet de prolonger le soutien qu'il a apporté aux droits de l'Homme et de la Nature ainsi que de transmettre cette parole aux jeunes générations.

LES PROJETS DE TERRITOIRE ET DE TRANSMISSION



LES ACTIONS MENÉES SUR LE TERRITOIRE

Depuis sa création, les projets de territoire menés en lien avec les créations représentent une absolue nécessité pour la compagnie. Elle est ainsi engagée dans des actions à destination de tous les publics afin de les intégrer dans son processus de création. La médiation des objets artistiques proposés est prétexte à de nouvelles créations menées avec et pour eux.

Ce sont ainsi près de 300 heures d'ateliers par an qui sont menées sur le territoire de la Région Centre-Val de Loire, et le territoire national.

Elles sont déployées aussi bien à destination des scolaires que des établissements à caractère social : écoles primaires, collèges, centres sociaux, EPHAD.

Les formes d'intervention :

- > Ateliers autour de l'art de la marionnette et/ou du théâtre
- > Stages parents-enfants de création de spectacle de marionnettes
- > Stages professionnels et amateurs théâtre et marionnette
- > Pratiques artistiques théâtre et/ou marionnette

Les destinataires de ces interventions :

À destination des écoles primaires

La compagnie propose des interventions sur 5 jours, à raison de 3h par jour, pour découvrir la construction de marionnettes et leur manipulation, en créant une petite forme de 10 minutes maximum. Le thème de l'histoire est choisi par l'enseignant.e avec les élèves.

À destination des collèges

La compagnie propose d'aborder à la fois la construction et la manipulation de la marionnette mais également le théâtre contemporain et / ou classique. Ces interventions peuvent être régulières sur l'année ou bien prendre la forme d'un stage sur un trimestre ou une semaine.

À destination des EPHAD

La compagnie propose des rendez-vous de vie avec une marionnette à taille humaine qui s'appelle Mauricette. Ces moments simples et réguliers permettent tout simplement de vivre auprès des personnes âgées et de les faire parler. Ce sont de véritables rencontres. La présence de la marionnette dans ces lieux de vie provoque des échanges totalement inattendus.

En projet :

Une troupe d'intervention marionnettique

La compagnie souhaite mettre en place une équipe d'artistes marionnettistes qui proposeront chacun une petite forme de 15 minutes autour du thème de l'écologie et de la nature.

L'intervention sera proposée à minima à une école par département de la Région Centre-Val de Loire sous la forme d'une intervention de 5 jours de création et manipulation de marionnettes.

La petite forme sera présentée à la fin de la semaine d'intervention.

Ce projet sera accompagné d'une sensibilisation à l'écologie avec un intervenant spécialisé.

Ce dispositif est aussi disponible hors Région Centre-Val de Loire.

Des créations amateurs collectives et intergénérationnelles

Il s'agira de créer, avec les réseaux d'acteurs des régions Centre-Val de Loire et Provence Alpes Côte d'Azur sur lesquelles nous sommes présents, de nouveaux contenus à destination des amateurs avec une préoccupation spécifique pour leur caractère intergénérationnel.

LES PERSPECTIVES LIÉES À L'ENSEIGNEMENT

Les co-directeurs enseignent dans l'option théâtre du lycée Jean Moulin à Saint-Amand-Montrond en partenariat avec la Maison de la Culture de Bourges - scène nationale. Le collège Sainte-Clotilde à Amboise a sollicité la compagnie pour développer une classe théâtre et marionnette sur quatre ans, de la 6^e à la 3^e. Ce projet pourra être présenté auprès d'autres établissements scolaires.



ÉQUIPE ET CONTACTS

Codirection artistique et mise en scène

Charlotte Gosselin - 07 77 88 61 87

Sélim Alik - 06 11 72 79 47

artistique@arc-electrique.com

Administration

administration@arc-electrique.com / 07 77 88 61 87

Diffusion

diffusion@arc-electrique.com

Direction de projet et développement

La Table Verte Productions

direction@latableverte-productions.fr

Comédiens et intervenants

Yoann Rousseau

Camille Trophème

Hélix Charier

Magdelaine Guignard

Morgane Aimerie - Robin

Chorégraphe

Marlène Koff

Technique

Xavier Proença

Adrien Rousson-Garcia

Hélène Aubineau

Anne-Laurence Badin

Constructeurs marionnettes

Christelle Ferreira

Yoann Rousseau

Dossier réalisé par La Table Verte Productions / Éric de Berranger

Site : www.arc-electrique.com / Facebook : Cie L'Arc Electrique

TOURAINÉ
LE DÉPARTEMENT

 **Centre-
Val de Loire**
www.centre-valde Loire.fr

VILLE DE
TOURS

 **PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

Direction régionale
des affaires culturelles