

« L'Odyssée d'un personnage minuscule »



THÉÂTRE DE L'ESPERLUETTE • TOUS LES JOURS* À 12H30

8 RUE LEDRU ROLLIN • 84000 AVIGNON • RÉSERVATION : 0632060564 • *SAUF 18 ET 24 JUILLET

TEXTE & INTERPRÉTATION CHARLOTTE GOSSELIN | MISE EN SCÈNE DIDIER GIRAUDON | LUMIÈRE FRANCK MAS

CRÉATION 2010 • COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE • COPRODUCTION : CENTRE DRAMATIQUE POITOU-CHARENTES & COMPAGNIE JABBERWOCK, COMPAGNIE LES GUEURIBANDS. RÉSIDENCE : THÉÂTRE DES ROCHES. AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC CENTRE), ET DU CONSEIL RÉGIONAL DU CENTRE.

LICENCE : 2-1044410 • AFFICHE : YEAAAH | STUDIO



Contact compagnie

Charlotte Gosselin 06 13 82 86 44

Mail : contact@arc-electrique.com / Site : www.arc-electrique.com

SOMMAIRE

p. 3	Distribution / Equipe du projet
p. 4	Résumé
p. 5	Note d'intention d'écriture
p. 6	Intentions de mise en scène
p. 7	Historique de création <i>De « Dealer avec la Réalité » à « Ben »</i>
p. 9	Calendrier 2010 - 2011 - 2012
p. 10	Pré Dossier pédagogique
p. 11	Equipe artistique
p.12	L'Arc électrique et ses projets
Annexes	p. 15 Fiche technique petite forme p. 18 Implantation lumière petite forme p. 19 Patch son & lumière petite forme

Texte & interprétation Charlotte Gosselin	Mise en scène Didier Girauldon
Création du masque Etienne Champion	Lumière Franck Mas
Costumes Axelle Martignon	Son Laurent Gueuning
Décor -Recherche en cours-	Vidéo Magali Charrier
Accessoires Delphine Guibert	Conseils chorégraphiques Aurélia Poirier

Musiques originales & création de l'univers sonore

Eric Girauldon & Cyrille Gosselin

Création 2010 Compagnie L'Arc électrique

Coproduction du **Centre Dramatique Poitou-Charentes**, compagnie Jabberwock, compagnie Les Gueuribands.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (**DRAC Centre**), de la **Région Centre**.

Accompagnement : **Théâtre de la Tête Noire** – Scène Conventionnée pour les Ecritures Contemporaines. Avec la complicité d'**Emmetrop**, du **Centre Dramatique Régional de Tours**. En résidence **au théâtre des roches**.

Soutenu par la Ligue des droits de l'homme, Cultures du cœur (37), Ecoétanche.

Spectacle créé en deux versions :

Petite forme : Environ 50 minutes / 1 comédienne, 1 technicien
Adaptée aux lieux non théâtraux et non équipés / Prix : nous consulter .

Grande forme : Environ 1 heure 10 minutes / 1 comédienne,
2 techniciens, 1 vidéaste, 1 metteur en scène / Prix : nous consulter.

RESUME

Dans le noir, une voix.

Lueur diffuse, éclairage artificiel.

On distingue un petit être, vêtu d'habits qui semblent trop grands pour lui. Il trifouille sa mobylette, une vieille Motobécane rafistolée surmontée d'un caisson de livraison de pizzas.

"À 15 ans, on m'a demandé ce que je voulais faire de ma vie. Comme j'ai pas été foutu de répondre ça a inquiété tout le monde".

Ce matin, Ben, livreur pour Bama Pizza, ne s'est pas rendu au travail, il n'a pas pris la route vers le centre ville. "Parce que l'irréparable s'entasse depuis un bout de temps", il a roulé sur sa mob rafistolée jusqu'au bord du bord du monde, vers le seul lieu où il espère encore pouvoir être entendu, pour y trouver une réponse. Pourquoi le rêve et le bonheur seraient-ils une lubie réservée aux fous?*

Seulement voilà, il attend, et personne ne daigne lui répondre. En retraçant sa vie au rythme de son attente, reprenant contact avec de vieux fantômes, interpellant des ombres de passage, cet ange naïf, amoureux absolu de l'humanité, nous parle de l'incompréhension grandissante entre l'Homme et le monde qu'il a créé.

Une lutte pour renaître.

Un cri adressé à sa mère.

La voix de ceux que l'on n'entend plus, ou que l'on ne prend plus le temps d'entendre ?

**Keny Arkana, "La Rage" - Album Entre Ciment et Belle Etoile*

NOTE D'INTENTION D'ECRITURE

J'ai rencontré le personnage de Benvolio en travaillant avec Didier Girauldon sur "*Roméo et Juliette*", spectacle masqué. Très vite, en répétition, j'ai fini par ne plus quitter le masque pendant les pauses, et cela a été pour moi l'occasion de découvrir un individu mélancolique, maladroit, qui tente de vivre dans un monde qu'il ne comprend pas. Suite à cette rencontre avec le personnage, j'ai commencé à lui écrire un texte.

"Travailler plus pour gagner plus... euh... Je comprends pas."

Ben

Depuis longtemps j'ai le désir de faire se confronter sur scène un être naïf et le cynisme du monde d'aujourd'hui. Un monde qui, pour moi, est de plus en plus incohérent, brutal, catégorique, oublieux des choses vraies et primaires. Comme si le rêve et le bonheur simple étaient des lubies réservées aux fous.

Il n'est peut-être pas novateur de le dénoncer, mais prenons néanmoins le temps d'écouter la parole de ce jeune homme teigneux, parce qu'il a en lui, par son vécu et sa fragilité, un humour qui nous donne envie de goûter à sa vision décalée du monde. Il transporte ses rêves et ne souhaite qu'une chose : les offrir.

J'avais également le désir de parler de ma génération, celle des années 80. Une génération qui semble transparente, comme démunie, incapable de trouver sa place dans l'Histoire du monde. Alors j'ai écrit.

J'ai demandé à Didier Girauldon de m'accompagner dans ce travail, parce qu'il est un fin connaisseur du masque et que ces thèmes nous interpellent tous deux.

Charlotte Gosselin – Septembre 2008

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Nous sommes avec Ben dans ce non-lieu, et il nous parle comme à de vieux amis. Un discours direct, un rapport au public sans fard. Il nous conte avec naïveté sa vie d'avant, et martèle un "pourquoi" incessant. Soudain, happé par ses souvenirs, Ben nous échappe. Nous disparaissions pour lui, puis réapparaissons à ses yeux comme si la rêverie n'avait pas eu lieu.

Au creux de son oreille, le halètement des chiens, les acouphènes solitaires et les sons d'un univers urbain bigarré. Un regard, une réminiscence, et ce sont ses souvenirs qui le percutent, les rues et le béton qui vont à sa rencontre. Lieux, objets et personnages surgissent de l'obscurité pour y retourner. Aux néons de Soho et à la nuit américaine, succèdent la cuisine-forêt, le squat berlinois et la cellule de dégrisement. Décors éclatés et éclairages intégrés aux bouts-de-machins. On doit pouvoir jouer avec rien, dans un grenier.

Il y aura deux formes, une petite, une grande. Un univers minuscule qui doit pouvoir se déplier, comme un livre "pop up". Dans la grande version, les animations vidéo deviennent des extensions du personnage. Non pas des illustrations, plutôt des tentacules.

Le voyage qui attend Ben est un parcours du combattant. Il a pour seuls compagnons ses "objets précieux". Véritables madeleines de Proust sorties tout droit des années 80, ces objets sont doués d'une vie propre, se meuvent par eux-mêmes et parlent une langue que seul Ben comprend. Ils sont ses derniers remparts contre la folie, la paranoïa ambiante qui transforme par moments l'errance en traque sans pitié.

Un amour authentique lie Ben à ces objets, il a placé en eux des petits bouts de son cœur d'artichaut.

Par contraste avec les objets vivants, signifiants, les autres figures qui croisent sa route tournent à vide, retournées comme un gant.

HISTORIQUE DE CREATION

Nous avons commencé à tourner ce spectacle entre 2010 et 2011 dans la région Poitou-Charentes (chez l'habitant, dans les foyers ruraux, dans les arrières salles de bar, dans les granges...) en suivant le chapiteau du Centre Dramatique. Nous sommes allés à la rencontre du public durant quatre mois. Nous avons la volonté de créer une forme légère, "une petite forme", pour pouvoir "Aller vers", "Entrer en discussion". Les habitants montaient avec nous le décor, nous passions la journée à préparer la représentation, et le soir, au moment de jouer, les convives étaient rassemblés, et nous vivions ensemble l'écoute d'une histoire humaine.

(mise en scène : Didier Girauldon / Texte et jeu : Charlotte Gosselin /
Lumière : Franck Mas / création sonore : Laurent Gueunig, Eric Girauldon / création musicale : Cyrille Gosselin)

Ben en 2007

Roméo & Juliette masqué

m/s Didier Girauldon

La Nourrice (Alexandre Philip)

Benvolio (Charlotte Gosselin)



Premiers essais

Le Rexy

Saint-Pierre-des-Corps

Août 2008



Répétitions / Résidence

Centre Dramatique de Tours

Nouvel Olympia

Août 2009



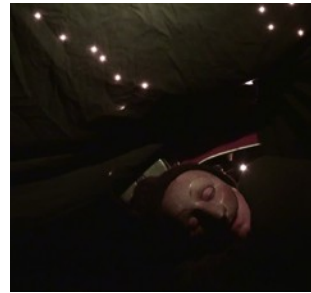
Répétitions / Résidence

Théâtre des Roches
Montreuil-sous-Bois
Janvier 2010



Création de la petite forme

« Dealer avec la réalité... »
Centre Dramatique Poitou-Charentes
Mars 2010



Présentations de la petite forme

Printemps Chapiteau
Centre Dramatique Poitou-Charentes
Mars-Juin 2010



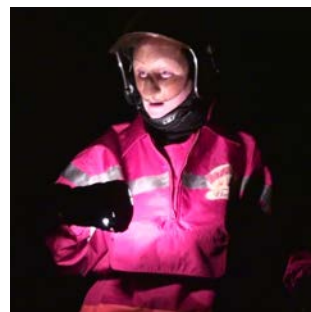
Atelier de recherche & Masterclass

Pour l'université de Washington (Seattle)
Abbaye de Pontlevoy (41)
Août 2010



Présentation du travail

Salle de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes
Friche Belle de Mai – Marseille
Octobre 2010



CALENDRIER 2010 - 2011 – 2012

Mars 2010 Répétitions et générale ouvertes
Centre Dramatique Poitou-Charentes à Poitiers (86)

Mars 2010 Présentation en salle de répétition du CDPC

Mars-Juin 2010 11 présentations pendant l'opération Printemps
Chapiteau (Charente, Charente-Maritime, Vienne)

Août 2010 1 présentation à l'Abbaye de Pontlevoy (41)

Octobre 2010 3 présentations à la Friche Belle de Mai, Marseille

Novembre 2010 2 représentations à Emmetrop, Bourges (18)

Janvier 2011 2 représentations à la MJC de L'Isle-Jourdain (86)

Mars 2011 4 représentations à la M3Q, Poitiers

Avril 2011 3 représentations au Pot au noir (38)

1 représentation au Festival des Giboulées (86)

Juillet 2011 16 représentations au Festival d'Avignon

Automne 2011 1 représentation à Made In Cannes (06)

4 représentations au Footsbarn Theatre, (03)

Cette forme tournera avec Les Chemins de traverse de la Ligue de l'Enseignement (86).

Elle sera accompagnée d'ateliers d'écritures sur les thèmes du spectacle (Cultures du cœur, ID 37, Ligue des droits de l'Homme), dans différentes associations et également en milieu scolaire.

PRE-DOSSIER PEDAGOGIQUE

Nous avons mis en place des ateliers d'écriture avec des élèves de la 4^{ème} à la seconde, sur les thèmes abordés dans le spectacle.

L'histoire est celle d'un jeune homme d'aujourd'hui. Il parle et attend des réponses. Il parle de ses incompréhensions face au monde et à son fonctionnement, il parle de "L'Argent", de la "Réussite", et du "Travail". Il attend Qu'on lui dise comment survivre dans notre monde contemporain. Comment faire pour que ses rêves puissent exister dans notre système social, comment ne pas disparaître. Exister.

Tous ces thèmes abordés sont des notions que l'on peut interroger sans cesse au long d'une vie. Questionner le fonctionnement d'une société.

Ici confronter des adolescents à ces questions et faire qu'ils s'interrogent, seuls et ensemble, permet de mettre un premier pied dans l'intérêt que l'on peut avoir tout d'abord à petite échelle sur son fonctionnement (soi parmi les autres), mais aussi à une échelle plus large sur le fonctionnement d'un pays ou du monde. Commencer ainsi, à sa manière, à s'intéresser au système social et politique de son pays. Montrer de manière simple qu'il n'est pas difficile ou idiot de se questionner sur des sujets que l'on croit à priori déjà réglés, ou trop compliqués pour soi.

Cela permet aussi de parler de façon décomplexée des inquiétudes qui peuvent germer à cet âge sur "l'Avenir". Puisque "L'Argent", "Le Travail" et "La Réussite" sont, de manière sous entendue, toujours présents le long des études, il est passionnant d'en parler.

Cet atelier peut également permettre à l'élève de commencer à s'interroger en famille, et parfois aussi parler du stress que ces questions rarement abordées peuvent engendrer.

EQUIPE ARTISTIQUE

Charlotte GOSSELIN / Comédienne & auteur

Formée au **Conservatoire National de Région de Tours** entre 1998 et 2001, elle intègre ensuite l'**Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes**, promotion 2003- 2006. Dès sa sortie, elle travaille avec le **Centre Dramatique Régional Poitou-Charentes** (création au Centre Dramatique de "La 2ème ligne", texte de Marie-France Marsot) et la **Compagnie Arketal**, à Cannes. En 2011 elle fonde la compagnie "L'Arc électrique".

Elle interprète notamment, sous la direction de **Claire Lasne Darcueil** au **CDR Poitou-Charentes** le rôle d'Ophélie dans "Hamlet" en 2009, et le rôle de Charlotte dans la création 2010 "Et d'ici là, on peut rêver" (texte écrit par Claire Lasne Darcueil).

Didier GIRAULDON / Metteur en scène

Après sa formation d'acteur au **Conservatoire National de Région de Tours**, il intègre **Royal Holloway**, à Londres, où il écrit un mémoire de maîtrise sur les pratiques croisées de la danse et du théâtre au XXe siècle. En parallèle, il travaille en tant qu'acteur sur une dizaine de spectacles en Angleterre et en Ecosse. En tant que comédien, il collabore notamment avec **Gilles Bouillon, Richard Allen Cave, Mika Sato, Kelly Hughes, Mariana Araoz, Caroline Steinbeis, Riccardo Giannini**.

Il se perfectionne aux techniques du clown et du masque auprès de **Mario Gonzalez**, et l'assiste lors de stages de formation (**CNSAD** à Paris, **Ecole Nationale d'Acteurs d'Aarhus** au Danemark) et de mises en scène en France, en Suède et au Danemark, puis travaille avec lui en tant que comédien (Jean dans "Mademoiselle Julie" d'August Strindberg – création 2012 ; Cléante et Valère dans "Tartuffe" – création 2011).

"Dealer avec la réalité..." au Centre Dramatique Poitou-Charentes est sa cinquième mise en scène. Depuis 2005, il est artiste associé de la compagnie **What Girls Know** à la Nouvelle-Orléans.

Formateur, titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre, il est intervenu aux Conservatoires de Tours, Orléans et Poitiers, au département d'Anglais de l'Université de Tours, aux Cours Florent (Paris) et au **Contemporary Arts Center** de la Nouvelle-Orléans.

En 2011 il fonde la compagnie Jabberwock

L'ARC ELECTRIQUE / SES PROJETS

Qu'est-ce que L'Arc électrique ?

La compagnie L'Arc électrique a pour soucis de travailler à faire du spectacle un objet au présent. Parler par le biais de la poésie de notre monde contemporain, créer un lien (aujourd'hui absent) entre le passé et le monde actuel, s'interroger. Nous souhaitons nourrir une démarche citoyenne, et pleine de qualité poétique pour que les propos qui occupent notre monde actuel soient entendus de plus bel. Développer un lien constant entre les interrogations du Monde, et notre possibilité à prendre la parole. Agir.

Réfléchir à la façon dont "les artistes pourraient se positionner par rapport au public et par rapport au monde".

Faire du théâtre "une chose-publique".

Oui, "Comment faire pour que le théâtre soit au centre de la Cité et la Cité au centre du théâtre"!

Nos soutiens :

Durant toutes ces aventures nous avons rencontré des personnes qui souhaitent nous soutenir dans notre travail. Nous remercions donc ID 37, La ligue des droits de l'Homme (Mr Morillon), Cultures du Coeur (Mr Berdon et Marie Dubois), Eco-Etanche, le Pot au Noir et Toute l'équipe du Centre dramatique Poitou-Charentes.

Les aventures à venir :

BEN en "grande forme"

(Mise en scène : Didier Girauldon / Vidéo et lumière : Christophe Guillermet / Animation Vidéo : Magali Charier, équipe en cours)

Ce spectacle sera monté l'an prochain en « Grande Forme », en partenariat avec la compagnie Jabberwock, soutenu de nouveau par la Région Centre et la DRAC Centre. Avec le vidéaste Christophe Guillermet et l'animatrice vidéo Magali Charrier, nous allons donner un autre aspect à l'imaginaire de BEN, une place plus large à sa rêverie. Il sera créé au Théâtre de la Tête Noire à Saran. Nous passerons tout d'abord en résidence à l'Espace Malraux (Joué-lès-Tours), puis au Théâtre de l'Ephémère, et enfin au Théâtre de la Tête Noire où nous jouerons les 1,2 et 3 Décembre.

Représentations suivantes : 13 et 14 Mars à l'Espace Malraux.

La petite forme continuera bien évidemment à tourner, car les deux approches nous semblent indispensables.

Résidence au Théâtre de Lenche (20 Février – 10 Mars 2012)

Pendant cette aventure de BEN nous avons rencontré Yvan Romeuf qui nous a alors proposé de venir en résidence l'an prochain durant trois semaines.

Suite à cette première écriture, et la création de ce personnage "Ben", nous nous sommes interrogées sur la continuité de notre recherche. Il est apparu qu'un des thèmes abordés dans ce premier spectacle méritait d'être poussé plus loin. Le thème de "La Valeur du Travail". Comprendre la valeur que le travail pouvait avoir avant (avant les années 70), l'attachement de la classe salariale à son travail, exécuté souvent dans la continuité et avec fierté et la valeur qu'il a aujourd'hui, exécuté dans la précarité. S'interroger sur la déviation que ce mot a pris peu à peu, et comprendre comment l'homme a pu s'aliéner à la tâche.

Le gendre de Karl Marx parlait d'un éloge de la paresse au XIXème. Il avait sous les yeux la misère de la classe ouvrière. Mais au XXème, on a pu croire que cette valeur travail pouvait prendre sens dans un monde en progrès, surtout durant les 30 "Glorieuses" d'après-guerre. Il se peut que les mots suivants retrouvent un sens aujourd'hui? :

« Une étrange folie possède les classes ouvrières des nations où règne la civilisation capitaliste. Cette folie traîne à sa suite des misères individuelles et sociales qui, depuis des siècles, torturent la triste humanité. Cette folie est l'amour du travail, la passion moribonde du travail, poussée jusqu'à l'épuisement des forces vitales de l'individu et de sa progéniture. Au lieu de réagir contre cette aberration mentale, les prêtres, les économistes, les moralistes, ont sacro-sanctifié le travail.

Hommes aveugles et bornés, ils ont voulu être plus sages que leur Dieu; hommes faibles et méprisables, ils ont voulu réhabiliter ce que leur Dieu avait maudit. Moi, qui ne professe d'être chrétien, économe et moral, j'en appelle de leur jugement à celui de leur Dieu; des prédications de leur morale religieuse, économique, libre penseuse, aux épouvantables conséquences du travail dans la société capitaliste. »

LAFARGUE – Le droit à la paresse (1883)

Nous souhaiterions faire une récolte de témoignages auprès de différentes générations, dans différents corps de métiers, et par différents biais. (ateliers d'écritures avec les salariés à la suite desquels des expositions seraient faites sur les lieux de travail, interviews, micro-trottoirs). Une fois cette recherche effectuée, un texte sera écrit qui donnera lieu à notre première période de recherche lors de notre résidence au théâtre de Lenche.

Bien sûr, nous ne souhaitons pas exposer de manière basique la réalité, mais tout simplement jouer avec elle, la transformer, de manière à ce que, sous son masque, on entende ce qui est. Raconter une histoire universelle avec des témoignages individuels.

Encore une fois « Rassembler » autour d'un rêve.

Période de représentation au théâtre de Lenche :

Nous présenterons le fruit de notre recherche du Lundi 5 Mars au Samedi 10 Mars.

Résidence au Bouffou Théâtre (6 au 11 Février)

Le Bouffou Théâtre nous accueille pour une période de recherche. Il y a un an, Charlotte Gosselin a construit une marionnette avec l'aide de Greta Bruggeman, à partir de la peinture Le Juif en vert (de Chagall), dans le magnifique atelier de la compagnie Arketal (à Cannes). Cette marionnette est la première étape vers un spectacle qui tournerait autour de l'Univers de Chagall et de l'histoire du Juif Errant. Parler de l'errance de l'Humanité. Voilà la ligne de ce premier laboratoire.

BEN

ou « DEALER AVEC LA REALITE C'EST PAS DONNE A TOUT LE MONDE »

Durée : 50 Min

Jauge Maximale : 120 Personnes (de préférence avec gradinage)

Espace scénique : 3 x 3,5 m

Le décor est composé d'une mobylette fixe (sans essence) + accessoires, ainsi que de 4 colonnes bois de 1m20 et d'un tapis de danse de 3 x 3m.

Noir salle obligatoire.

Lieu :

Ce spectacle peut se jouer dans n'importe quel lieu convivial (Petite salle, chapiteau, granges, foyers ruraux, chez l'habitant, cafés...).

Notre volonté étant de créer un espace intimiste et d'échange.

Sa forme est très adaptable, n'hésitez donc pas à entrer en contact avec nous pour connaître toutes les possibilités d'adaptation.

Plan de travail :

Un régisseur présent

1^{er} Service (4 heures) Montage Lumière, Son, Décor

2^{ème} Service (4 heures) Fin montage + Filage

3^{ème} Service (4 heures) Représentation + Démontage

Pour ce qui est de la lumière :

Voir Plan 8 Circuits ci-joint

Matériel fourni par la compagnie :

4 Colonnes verticales de 1m20 contenant chacune 1 PAR 16 / 220V

1 Boîte Dichro / 220V (avt scène sol mitard)

1 Lampe type baladeuse / 220V

1 F1

Demande de la compagnie :

Câblage scénique minimum 16A :

5 x 15m

5 x 5m

4 Doublettes

1 Multiprise 5 entrées

Prévoir une alimentation directe à Cour pour la régie

Pour ce qui est du son :

Matériel fourni par la compagnie :

Une console Berhinger Eurorack MX 2004A

Un micro manuel HF

Un ordinateur avec le logiciel Live

Une carte son M-Audio Profire 610

Un contrôleur USB Berhinger BCF2000

Le câblage nécessaire au montage de la régie

Demande de la compagnie :

1 Plan de diffusion stéréo + sub au Lointain

Un micro-cravate HF

Câblages :

1 XLR 2m

2 XLR 2m pour le câblage des amplis, qui seront sous la régie

3 XLR ou Speakon pour le câblage des enceintes et du sub

1 XLR 5m

Espace Régie :

Alim directe 16A, une grande table

Nous avons une préférence pour une régie en salle proche de la scène à Cour.

DEMANDES

Pour le spectacle : Bananes - café – bouteilles d'eau – balai + serpillière

Logement : 2 Personnes (2 lits)

Repas : Si repas pris en charge sur le lieu d'accueil, seul impératif :

1 régime sans gluten.

P.S : Notre désir est de pouvoir « aller à la rencontre », nous apprécions donc de pouvoir échanger avec les personnes du public autour d'un verre ou d'un buffet après le spectacle.

Contact Régie : Franck Mas 06 80 53 27 39

Contact Compagnie : Charlotte Gosselin 06 13 82 86 44

